

# VACÍO

2010

De: Ailyn Morera y Roxana Ávila

Se propone leer este texto –canciones, paralelo a las acciones; cada casilla numerada de ambas partes están en correspondencia. También se propone intercalar las canciones y los textos. Se sugiere que los textos que dicen “CARTA” sean entregados al público como cartas. Dichos textos son las cartas de las mujeres que estuvieron internadas en el Asilo Chapuí (Centro psiquiátrico) en Costa Rica, entre 1890 y 1950. Los textos de las cartas están escritos con las mismas faltas ortográficas de cómo fueron escritas. Estas cartas nunca llegaron a sus destinatarios (as). ¿Y el lugar...? El lugar es el espacio de un club, es al mismo tiempo el asilo de locas, es el momento de los recuerdos de nuestras abuelas, nuestras madres y de nosotras mismas.

## PERSONAJES

**Andrea Gómez:** Es la voz. Habla por un micrófono inalámbrico

**Liubov Otto:** Mujer que cuelga de un aparato metálico. Hace teatro aéreo

**Valentina Marengo y Erika Mata:** bailarinas

**Liliana Biamonte, Lulu Garita y Grettel Méndez:** actrices- cantantes

**Aysha Morales y Monserrat Montero:** actrices-Bailarinas

**Fiorella Bákit, Fabiola Cordero e Ivania Morales:** músicas

**Carta:** la voz de las mujeres internadas que no fue escuchada, ni leída.

**Voz nuestra:** nuestra voz

Se han incorporado textos de: Mercedes González Flores de su libro: *La construcción cultural de la locura femenina en Costa Rica:1890-1910*; Eunice odio, Lydia Davies, Gioconda Belli, Victoria Sau, Michael Foucault, Juana Castro, Helen Chadwick y Elia Arce.

**Nota:** Esta obra fue presentada en El Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica bajo la dirección de Roxana Avila. La escenografía y diseño gráfico fue de Mariela Richmond, el vestuario de Micaela Piedra y Anabelle Contreras fue la dramaturgista. La co-producción fue del Teatro Abya Yala, Teatro Universitario y los fondos ProArtes e Iberescena.

I  
Canción y texto

1	2	3	4	5
<p><b>Grettel canta: canción de cuna Sefardí.</b></p> <p><b>Andrea:</b> Hoy 4 de mayo en el centro de la capital se ha inaugurado un costoso edificio al que se le asignó la misión de restaurar la salud a la parte más desgraciada de la sociedad, el enfermo de la razón. Este edificio que pudiera llamar TEMPLO estará consagrado al culto de la virtud más sublime, la caridad. San José. 1890</p>	<p><b>Canción A la antigua, Lecuona.(piano)</b></p> <p><b>Andrea:</b> Se fugó. Aunque estaba bastante mejorada, el solo hecho de haberse fugado, demuestra que aún le faltaba mucho para estar bien. (Historial clínico 9295,1904).</p>	<p><b>Liubov:</b> “Al cogerla tengo que tener cuidado. Es como tratar de cargar un montoncito de agua sin que se derrame”</p>	<p><b>Lulu canta Fueron tus ojos... pero de ti me enamoré.</b></p> <p><b>Andrea:</b> “Separados los grandes labios se ven en lo más alto de la vulva dos excrecencias carnosas. Se prolongan en algunas mujeres tan monstruosamente, que es preciso mutilarlas (...) para evitar una imperfección repugnante a las caricias del otro sexo”.</p>	<p><b>Grettel, Lulu y Lili cantan: Somewhereover the rainbow.</b></p> <p><b>Andrea:</b> “Con la primera aparición de los menstruos se presentan desórdenes orgánicos e intelectuales...(...)”</p>
<p><b>Voz nuestra:</b> El orden de los Estados no tolera ya el desorden de los corazones.</p>				

**Canción o texto**

6	7	8	9	10
<p><b>Lili canta:</b> <b>Amanecí otra vez.</b></p> <p><b>Andrea:</b> Madre: hembra que ha parido. Matriz. Acequia madre; alcantarilla madre; aguas madres; lengua madre. Alcantarilla o cloaca principal. Circunstancia de ser madre. Señora y mayora. Ama. Mamá, mamaíta, matrona, madrona, madraza, madrastra...</p>	<p><b>Aysha:</b> ¿En qué rincón de la vida me estará esperando la felicidad?</p>	<p><b>música y canto:</b> Si la quieres ver feliz es preciso que le compres <b>JARABEEE GELINEAU. a la esposa por toneles</b></p> <p><b>Andrea</b> (anuncia) <b>Ahora sí es realidad ver a una mujer sin histeria, sin nervios sin jodarrías</b></p> <p><b>música y canto:</b> Si tu quieres acabar con la agitación de tu mujer Haz que beba <b>JARABE GELINEAU. lo hace todo por la armonía de tu hogar.</b> canto <b>EL JARABE GELINEAU EAU</b></p> <p><b>Andrea:</b> gelineau, en su botica de confianza.</p>	<p><b>Lulú canta: Summertime</b></p> <p><b>Andrea:</b> Ha tenido 12 partos, 5 hijos vivos, 7 mueren de eclampsia infantil. Hace como 10 años estando amamantando un niño se trastornó [por la primera vez.] Hace 3 años se trastornó por la segunda vez [por las mismas circunstancias] (amamantaba un niño). Ahora hace 4 meses que se trastornó por tercera vez. (también daba pecho a un niño) Causa: puerperio, herencia. ( HC 9425, 1907)</p>	<p><b>Lili canta: Bésame mucho</b></p> <p><b>CARTA:</b> Sírvase mandarme esta cartita a Cartago, está mal escrita pero usted vé las madres reciben todo no ven sino el contenido....(...)</p>
		<p>Voz Nuestra: ¿Cómo saber dónde comienza Dios y dónde termina el Diablo?</p>		

**Canción y texto**

11	12	13	14	15
<p><b>Crescendo de zapateo</b>  <b>Andrea:</b>                      Cuando los esposos abofetean a las esposas, o las azotan con palos y látigos o las amenazan de muerte con cuchillos, piedras, machetes y armas, según el código General, las penas aplicadas se determinan de acuerdo a si las heridas o golpes le impiden a la víctima trabajar temporalmente o de por vida. San José, 1841.</p>	<p><b>Grettel:</b> Me duele tanto el cuerpo...debe ser esta cama apretándome desde abajo.</p>	<p><b>Grettel canta: Es la historia de un amor</b>                      “En estas pocas líneas que te escribo, podrás ver que mi cabeza está perfectamente bien. Si algo hayas extrañado, será que escribo como para que todo el mundo lea-Dicen que aquí no se puede de otro modo”</p>	<p><b>Lulu canta: mama said.</b>  <b>Andrea:</b> “Hoy dio a luz a un niño que no se encuentra bien desarrollado (...) ella había antes declarado que su tío[ P.P.] debe ser el padre del chiquillo [ahora] confiesa que primero fue el propio padre de ella [R.C.] que tuvo que ver con ella y por eso se enojó la madre mucho, después fue el dueño de la Taquilla del Garabito que primero le regaló unos confites y en seguida la llevó adentro, después también el tío[ P.] y por último el otro tío [R.P.], todos le hicieron eso” H.C.</p>	<p><b>Lili canta Adiós felicidad</b>  <b>Valentina:</b> Ojalá que la bebé se duerma y mi marido no vuelva para la cena.</p>
			<p><b>Voz Nuestra:</b> Continente violado. Hijos de la violación.</p>	

**Canción y texto**

16	17	18	19	20
<p><b>Grettel:</b></p> <p>Hoy es mi cumpleaños número...los horas se me hacen eternas.</p> <p><b>Grettel 'hummea' cucurucucu mientras camina al micro suyo</b></p> <p><b>Grettel canta segmento de Volver, de Gardel.</b></p> <p><b>CARTA:</b> “Yo lo perdono porque segura estoy que hoy el sufre maz que yo (el esposo) me encuentro con toda resistencia para los golpez de la vida, pero mi cuerpo muy enfermo porque laz medicinaz no curan laz enfermedades moralez...”</p>	<p><b>Andrea:</b></p> <p>“Histérica en sumo grado,[ no ha presentado síntomas de enfermedad mental determinada] solamente llora y se queja de su suerte, acusando a su amante de haberla sacado de su casa prometiéndole matrimonio”. (H.C.9442, Histeria,1900</p> <p><b>Continua Grettel cantando: Volver, de Gardel.</b></p>	<p><b>Andrea:</b></p> <p>“Casó a los 16 años (...) no presenta manifestaciones eróticas, el acto sexual le inspira repugnancia y le produce dolor en la región útero-ovárica[(datos marido)] Se trata más bien de una histórico-neurasténica que de una verdadera alienada: caprichosa, mal humorada (...) (H.C.9722, psicosis histérica en 1913)</p> <p><b>Continua Grettel cantando: Volver, de Gardel.</b></p>	<p>(coro de las actrices en las mesas del público)</p> <p>“hay dioz mio no sé cómo no me buelbo loca, ni porque estoy en medio de treinta y cinco locas, cómo no decezperarme?</p> <p><b>Lulu canta força estraña, Gal Costa.</b></p>	<p><b>Andrea:</b></p> <p>“ Salió embarazada y abortó á los 6 meses. Fue arrojada de la casa paterna y vivió maritalmente algunos meses con un individuo pero este se cansó y la abandonó, pasó a vivir con la abuela y allí empezó [(hace cinco meses) ] a dar muestras de un desequilibrio mental” (H.C.9730,San José 1913)</p>

Canción y texto

21	22	23	24	25
<p><i>Lili canta: Versos a mi madre.</i></p> <p><b>Andrea:</b></p> <p><i>Aún en el caso de que el hijo le haya causado perjuicios, para eso es su hijo, y para eso es ella la madre, para cargar con las consecuencias, para remediar...si se puede, y para perdonar siempre.</i></p>	<p><b>Lulu canta UNA... (si yo tuviera el corazón)</b></p> <p><b>CARTA:</b> "...que yo estoy peor que mejor creo no curarme porque no sé lo que tengo esta pasión me mata ya mi vida es muy pesada estoy triste como nunca..." (H.C. 9139,1898.)</p>	<p><b>Erika-</b></p> <p>Escúchame bien: cuando un hijo se ha aferrado no se puede hacer nada por desaferrarlo. Y un hijo es algo que se atrapa en cuestión de segundos. ¿Me comprendes?</p> <p><b>Grettel canta: Summertime</b></p>	<p><b>Andrea:</b></p> <p>"Hace una semana está completamente mala y hace tres días trató de ahogar en la acequia a su hija (...) (H.C.91 72, Melancolía,1899"</p>	<p><b>Cantan Lulu, Grettel y Lili: Camarera, de Beny More.</b></p> <p><i>(Cambio de bebida que se han entregado cuando el público entra. Las bebidas pueden ser té de hierbas u otra bebida)</i></p> <p><b>Andrea:</b></p> <p>Si la esposa ama la bebida o es iracunda, si ama el lujo, si es golosa, amiga de visitar. Pendenciera, maldiciente, hay que sufrirla"</p>

**Canción y texto**

26	27	28	29	30
<p><b>Liliana-</b> “Trato, según los consejos del doctor, de olvidar todo, pero podré? Besa a los niños mil veces, los amo, (...)”</p> <p><b>Grettel canta: Cucurru Paloma.</b></p>	<p><b>CARTA:</b> “Se me prohibió salir de la puerta para fuera por el que laz cosineraz me velaban y mandaban la casa, que a mí no se me daba para comprarlez ropa sino que se lez deba a laz demáz (...) todo lo sabían y me reprendían en favor de mi marido, cuyo viaje lo hise de oztinada que estaba y creyendo que con miz ausenciaz experimentarían unos días y la cosa se arrrelaría, pero nada hijos mioz por el contrario”.</p> <p><b>Lulu canta: Volver Volver Volver</b></p>	<p><b>Montserrat:</b> La esposa se traga su comida, se traga su dolor, se traga de nuevo su comida,</p> <p><b>Aysha:</b> se traga de nuevo su comida, se traga de nuevo su dolor, se traga de nuevo su comida</p>	<p><b>Lili le canta a Liubov: Inolvidable.</b></p> <p><b>Andrea:</b> “ (...) La madre es una moral insanity y lleva mala vida (...) abandonó el hogar conyugal y se fue a vivir con un hermano, dice que detesta la casa del esposo. Excitación sexual marcada. Apetito caprichoso”. (H.C.9587,1910)</p> <p><b>Continúa canción: Inolvidable.</b></p>	<p><b>Lulú:</b> Que sacándome el útero la histeria termina, que si los ovarios el mal termina, pero ¿acaso no soy la imagen y semejanza de Dios?</p>

## Canción y texto

31	32	33	34	35
<p><b>Andrea:</b></p> <p><i>El 29 de junio dio a luz una niña. Tres días después principió a excitarse, y quiso que su esposo hiciese <u>uso de ella.</u></i></p>	<p><b>Lulú canta:</b></p> <p><b>CARTA:</b>            Todos ustedes me dicen, y también el doctor que es excelente para mí, que olvide todos mis malos sueños, pero el sueño está ahí, más vivo que nunca y el tiempo me parece infinito lejos de ustedes.” (H.C. 9242,1902)</p>	<p><b>Andrea:</b></p> <p>“Como este se opuso, pues no lo creía conveniente, principió ella con un resentimiento que se convirtió ocho días después en un ataque de furia. (...)”</p>	<p><b>CARTA:</b>            “Conserven hijos esta carta- memoria de su madre Dioz quiera que los sufrimientos de ella sean las bendiciones que el cielo tiene para ustedes (...) y aunque tan mala he sido con mis hijos y con todo el mundo nunca se avergüencen de decir mi madre hera M.C.de F.”</p> <p><b>Lili canta segmento: Toda una Vida</b></p>	<p><b>Andrea:</b></p> <p>Él médico le advirtió a la Asistente mayor, en presencia de ella, que venía a curarse de su mal genio y sus celos infundados y todas esas majaderías, a lo que ella no objetó. (H.C. 9191,1900)</p> <p><b>Lili canta segmento: Toda una vida</b></p>
	<p><b>Voz Nuestra:</b> El clítoris es el único órgano del cuerpo humano cuya función es únicamente para el placer y no para la reproducción.</p>			



**Canción y texto**

36	37	38	39	40	41
<p><b>Andrea:</b></p> <p>No tratemos de hacer mujeres sabias: hagamos sencillamente buenas madres de familia.</p> <p><b>Grettel canta: La última Curda, Gardel</b></p>	<p><b>Andrea:</b></p> <p>“Asegura que no será celosa en nte y que no molestará al esposo. 11.9.1905. (...) Ella no está enferma, sabe que la han traído porque no le obedece al marido, se va a volver loca si no le dan libertad.” (H.C.9331)</p> <p><b>Lulu canta: Eso es imposible.</b></p>	<p>Madre purísima, Madre castísima, Madre amable, Madre del buen consejo, Virgen fiel, Espejo de justicia, Causa de nuestra alegría.</p> <p><b>Lulu canta Eso es imposible</b></p>	<p><b>Carta:</b> “Yo espero que el 30 del corriente saldré de este infierno. Y no me refiero al Asilo Chapuñ, sino al poder de las tinieblas”.</p> <p>Vaso espiritual, Vaso digno de honor, Salud de los enfermos, Refugio de los pecadores, Consoladora de los afligidos</p> <p><b>Lulu canta: Eso es imposible</b></p>	<p><b>Lulu canta: Eso es imposible</b></p> <p>Reina de los Mártires,</p> <p><b>Andrea:</b> “...porque estaba mal portada para que volviera a ser honrada.”</p> <p>Reina de la familia, Reina de la paz</p>	<p><b>Lili canta Piece of my heart de Janis Joplin</b></p> <p><b>Andrea:</b> “Parece que ella ha sido muy mala y arrastrada en la calle y la mala vida es la causa de la histeria” (H.C.9041)</p> <p><b>Punto alto de piece of my heart de Janis Joplin</b></p>
					<b>SILENCIO</b>

II

Canción y texto

Se propone una lluvia de pompas de jabón durante toda esta escena. Los siguientes anuncios son cantados por las actrices- cantantes.

42	43	44	45	46
<p><b>Irrumpe el saxo</b>  <u>Hablemos porque en</u>  <u>Hablemos nos</u>  <u>interesamos por la mujer.</u>  <i>(cantado)</i> Nos preocupamos por la mujer Guacatela con tu leche! Ahora el mundo es más feliz! Guacatela con tu leche! Gracias a la vaca chic!  <i>(cantado como niño)</i> guárdate ese pecho, no lo ofrezcas más que la nueva leche yo quiero tomar.</p> <p><b>Andrea:</b> La mejor leche en polvo para el crecimiento sano de tu niño. Nueva Leche Chic lleva y gánate una cafetera. MUUUU...</p> <p><i>(canto)</i> Cuacatela con tu leche! Ahora el mundo es más feliz. Cuacatela con tu leche! gracias a la vaca chic.</p>	<p>Escúchalo bien mujer  El consejo del que sabe en salud y educación el doctor es el mejor</p> <p>Ustedes son ignorantes  El les va a recomendar  No inventen ninguna cosa  Sólo el médico sabe pensar</p> <p>Es el boletín, boletín puericultura  Es el boletín, en salud y cultura ideal  Boletín ideal.</p>	<p><u>Saxo sexy</u></p> <p>No se pierda a esta espectacular mujer:</p> <p>Marilyn Monroe, seductora, bella, única!</p> <p>Véala en el gran Cine Teatro Mundial</p>	<p>Alzar mucho a los niños malcría de los médicos siga la guía ni pasar al chiquito fajando eso es puro producto de superstición y señora mejor le aconsejo ahora escuche con mucha atención al bebe cómprele el talquito pañito y aceite, Al bebe cómprele la colonia cremita y jabón.</p> <p>boca abajo mejor no lo acueste boca arriba tampoco lo intente dejarlos solios su leche toma y señora también le aconsejo que lo deje llorar y llorar.  al bebe póngale andadera hasta que camine, el bebe déjele el encierro es mejor para él.</p> <p><b>Andrea:</b> No debe de hacer otra cosa que la que su médico le indique.</p>	<p>Tú debes en forma siempre estar.  Mantente bien arreglada, eso debes procurar  Te miran, te miran, no puedes olvidar.  Recuerda tu apariencia, mo-der-na</p> <p><b>Andrea:</b> Si te miran que te vean perfecta!</p>

**Canción y texto**

47	48	49	50	51
<p>Prepárate bien mujer a parir sin dolores. Cambia que llegaron tiempos mejores. Es más dulce a la vista, señora no se resista La cesárea es sin sufrir (Bum, bum) y queda de lo más chic</p>	<p>Estrías... estrías las debes evitar/ el busto levantado tú debes procurar / los hijos los hijos te pueden deformar tenerlo es deber quererlos y no más. serás mamá pero no parecerlo.</p>	<p><u>Mujer</u>, Claro que hay bombas atómicas pero el propósito aquí, de <u>Hablemos</u> es discutir las pequeñas pero trascendentales revoluciones que se operan en el campo del hogar y de la moda. Pues afectan nuestra vida más que los llamados grandes problemas</p>	<p><b>Montserrat:</b> Quién se ocupa de mi regreso al hogar, de mi confort, de mi ropa interior, de mi cubierto? Nadie como no sea yo misma. Soy la única bajo este techo que no tiene madre</p>	<p align="center"><b>TRANSICIÓN/CAMBIO DE REGISTRO</b></p>
		<p align="center"><b>SILENCIO</b></p>	<p align="center"><b>SILENCIO</b></p>	<p align="center"><b>Bailan bolero sin música</b></p>

## Canción y texto

52

**Aysha:**

En un pueblo con doce mujeres había una treceava. Nadie admitía que ella vivía ahí, no llegaba el correo para ella, nadie hablaba de ella, nadie preguntaba por ella, nadie le vendía a ella pan, nadie compraba nada de ella, nadie le devolvía la mirada, nadie tocaba en su puerta; la lluvia no caía sobre ella, el sol nunca brilló sobre ella, el día nunca amaneció sobre ella, la noche nunca cayó para ella; para ella las semanas no pasaban, los años no acontecían; su casa no tenía número, su jardín no estaba cuidado, su camino no estaba pisado, su cama no estaba habitada, su alimento no era comido, su ropa no era usada; y sin embargo y a pesar de todo continuó viviendo en el pueblo sin resentir lo que le hacía a ella.

**III**  
**Canción y texto**

**Se propone que los textos sean dichos en canon, con repeticiones y con elementos del lenguaje musical.**

53	54	55	56	57
Mi madre me mintió y a su vez su madre le mintió,  Prisioneras, cómplices, ambiguas.	Madre con mancha Madre corrupta	Te observo con horror porque sos mi mal augurio de futuro.	Madre insolente Madre admirable	Has sido reducida al silencio. Te cerraron la boca con un pene o un hijo. Después te han hecho hablar un lenguaje que no es el tuyo para convencerte de enviar a tus hijos a la escuela, a la iglesia, al ejército, al asilo, a la cárcel, a la muerte.

**Canción y texto**

58	59	60	61	62
<p>Madre del mal consejo Madre destructora</p>	<p>¿Dónde estabas, Madre, cuando los Padres firmaron el Contrato Masculino a tus espaldas y la de todas tus descendientes?</p>	<p>Virgen digna de compasión</p>	<p>¿Dónde estabas, Madre, cuando los Padres se repartieron la tierra en Imperios o Grandes Potencias?</p>	<p>Virgen poderosa Virgen infiel Ideal de ambigüedad.</p>
	<p><b>Andrea:</b> Para dónde vas? Con quién vas ?</p>	<p><b>Andrea:</b> ¿A qué hora volvés?</p>	<p><b>Andrea:</b> ¿A qué hora es tu cita? ¿A qué hora salís?</p>	

### Canción y texto

63	64	65	66	67
<p>Mi madre no es la Madre, mi madre está en función del padre.</p>	<p>Morada de sabiduría Modelo de contradicción</p>	<p>No podés amarme madre, porque estás condicionada a no amar a las mujeres.</p>	<p>Rosa despreciada</p>	<p>¿Dónde estabas, Madre, cuando los Padres sodomizaron el Amor y lo llamaron después Debilidad?</p>
	<p><b>Andrea:</b> ¿Dónde estás?</p>			<p><b>Andrea:</b> ¿Con quién estabas?</p>

## Canción y texto

68	69	70	71	72
<p>Reina de las matriarcas reina de las profetas</p>	<p>¿Por qué permitiste que la vida se volviera al destrucción?</p>	<p>Fuerte como una torre Salud de las enfermas</p>	<p>¿Dónde estás, ahora mismo, madre?</p>	<p>El vacío...</p> <p>La mujer no existe. Esta es la falta que llevamos.</p> <p>Grettel y Lily cantan: Canción Dancing in my mother's arms de Helene Chadwick.</p>
<p><b>Andrea:</b> ¿A qué hora volviste?</p>		<p><b>Andrea:</b> ¿Qué hacés? ¿Qué lees? ¿Qué estás pensando?</p>		



**Canción y texto**

<b>73</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>76</b>	<b>77</b>
<p>Grettel y lily cantan: Dancing in my mother's arms</p> <p>Reina de las que no viven su fe.</p>	<p>Grettel y lily cantan: Dancing in my mother's arms</p> <p>Reina de las no castas</p>	<p>Grettel y lily cantan: Dancing in my mother's arms</p> <p>Y ahora soy tan igual a vos, madre. Si supieras que todo lo que de vos he odiado ahora lo descubro en mi</p>	<p>Grettel y lily cantan: Dancing in my mother's arms</p> <p>Reina concebida con pecado original</p>	<p>Grettel y lily cantan: Dancing in my mother's arms</p> <p>Quien nos ha hecho esclavas no ha sido el hijo sino el padre.</p>

**Canción y texto**

78	79	80	81	82
<p>Canción Dancing in my mother's arms</p> <p>Quiero reencontrarte y ponerte en tu lugar...la amada es la huérfana que hay vos.</p>	<p>Canción Dancing in my mother's arms</p> <p>Reina de las que no viven su fe.</p>	<p>Canción Dancing in my mother's arms</p> <p>Hiciste lo que pudiste...arrastrando hijos sin saber para qué, ni para quién; rodeada de ollas, de niños, de horarios y prohibiciones, del qué dirán</p>	<p>Canción Dancing in my mother's arms</p> <p>Reina de la paz</p> <p>Amemos a la madre,</p> <p>Reina de las que no viven su fe.</p> <p>a las madres prostitutas,</p> <p>Reina concebida con pecado original</p> <p>a las que se fugaron, Reina que concibe con pecado original a las infanticidas, a las locas.</p>	<p>Canción Dancing in my mother's arms</p> <p>Aquí estoy madre para abrazarte. Hiciste lo que pudiste,</p> <p>Por qué no fui tu Madre para darte la seguridad que todos te quitaban?</p> <p>No supe. No pude. Vos, tres veces huérfana,</p> <p>Por qué no llegué a tiempo a enseñarte lo que ahora por fin sé porque vos me pusiste en el camino</p>

### Canción y texto

83	84	85	86	87
<p>Cordera de Diosas Que quitas el pecado del mundo</p>	<p>Creo que por fin eres Madre, y yo, tu Hija.</p>	<p>No nos des paz!</p>	<p>Andrea canta: Silence is sexy, de Blixa Bargeld. (canta en la oscuridad)</p>	<p>Canción Lullaby, Tom Waits. (Se propone que esta sea la única canción original que se escuche)</p>
		<p><b>APAGÓN</b>  Se propone que el apagón sea de un minuto.</p>		<p>Partitura de los abrazos.  Andrea empuja el armario que se ha ido construyendo con las cartas y recuerdos de las mujeres.</p>