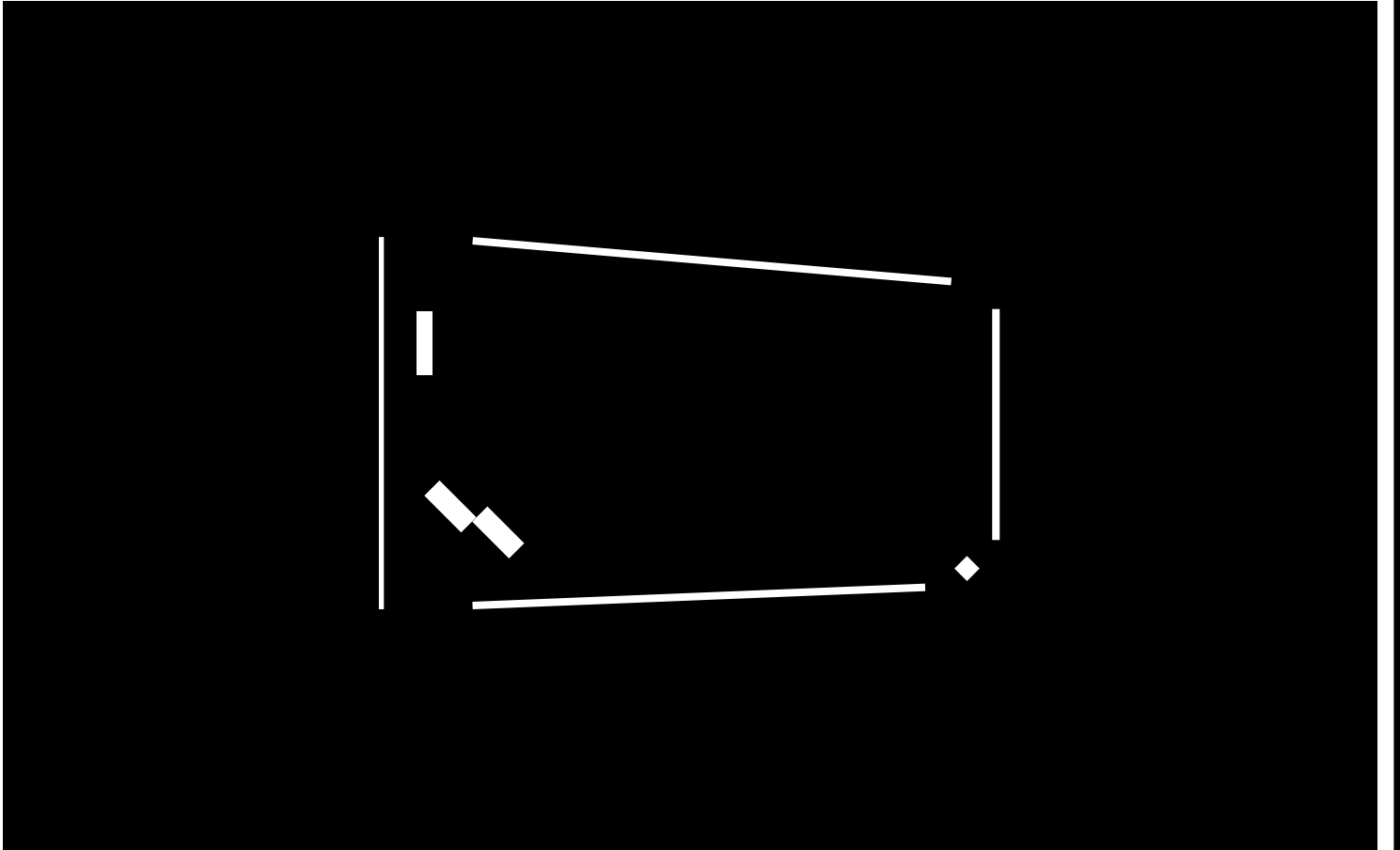


EL
Patio



EL PATIO

Teatro Abya Yala / Oscar González / Janko Navarro

Dramaturgia:

Oscar González / David Korish / Janko Navarro

Actuación y música original:

Oscar González y Janko Navarro

Dirección: David Korish

Proceso

En El Patio experimentamos un proceso en flujo entre lo personal, lo teórico y lo práctico. Una especie de “campo errante” basado en estrategias de improvisación en donde nos dejamos perder con la pregunta “¿qué es ser hombre?”. La “forma” que abrazamos es una especie de “espejismo caótico”, en el cual, algún aspecto de la relación entre dos hombres se refracta en el espacio por una vida breve y luego desaparece. De esta manera y sin afirmar ningún punto de vista como único, ni siquiera el género, vamos agujereando eso que llamamos “hombre”.

Sinopsis

Dos hombres se relacionan en un espacio. Transitando por diferentes situaciones como la creación de música, la competencia física, la cita de diferentes escenas iconográficas del cine o el baile de un tango, presenciamos la imposibilidad de llenar el modelo que nos impone la masculinidad dominante, abriéndonos al fracaso y a la libertad de vivir otras formas de ser hombre.



Fotos: Esteban Chinchilla



Teatro Abya Yala

El Teatro Abya Yala, dirigido desde su fundación en 1991 por Roxana Avila y David Korish, es un teatro independiente residente en Costa Rica dedicado a crear trabajos escénicos originales. Además de hacer espectáculos, mantener espacios de entrenamiento e investigación, dar talleres, conferencias y seminarios a nivel nacional e internacional, se mantiene activo en el campo de la producción y promoción de actividades artísticas y culturales en Costa Rica y Centroamérica. Además de Roxana y David, Abya Yala lo conforman un grupo grande de colaboradores quienes trabajan en procesos y proyectos específicos. Desde 1996, Teatro Abya Yala ha mantenido tres laboratorios de entrenamiento actoral y de investigación teatral: el primero de 1996 a 1997; el segundo de 1997 al 2000; y el último del 2004 al presente. Abya Yala ha sido galardonada con el premio al Mejor Grupo de Teatro en 1999, 2003, 2006 y 2012 así como el premio Aquileo J. Echeverría en dramaturgia en el 2002 por la obra Nos Esperamos. Su obra original Sade, fue Mención de Honor del premio Uchimura de la UNESCO en el 2001.

David Korish

Director norteamericano, residente en Costa Rica desde 1991, ha dirigido profesionalmente en Costa Rica, Nueva York, Minneapolis, Edinburgo y Londres. Posee un BA en English Literature de Columbia University y una MFA en Theatre Directing de Carnegie Mellon University y ha sido profesor de teatro a nivel universitario en los Estados Unidos y en Costa Rica, adonde llegó con el auspicio de la Fundación Fulbright. Trabajó durante dos años con el Odin Teatret y ha participado en varios talleres, conferencias y seminarios a nivel internacional. Asimismo ha realizado varias residencias de trabajo en diferentes países: Alemania, Japón, Brazil y escribe con frecuencia para periódicos y revistas teatrales y ofrece conferencias teatrales. Es co-director, junto con Roxana Avila, del Teatro Abya Yala desde su fundación en 1991. Su montaje El Caso Oteló ganó el Premio Nacional Mejor Producción Escénica en 1994. Es además, Profesor Catedrático en la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional.

Janko Navarro

Ha actuado en Centroamérica, México, Cuba, Cádiz, Montevideo y Brasil. Como creador independiente ha dirigido espectáculos de teatro y danza, y trabaja como investigador y actor con Teatro Abya Yala en el proyecto *El Patio* (2013). Hace parte del *Núcleo de investigación de danza del actor, PATUANU* (2010) coordinado por el actor Carlos Simioni, actor y fundador de LUME Teatro de Brasil, sede donde estrenó y creó el solo *El Funeral* (2011). Doctorado Directo en Artes de la Escena de la Universidad de Campinas de Brasil (UNICAMP, 2012). Profesor en la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional, Costa Rica. Da talleres de *Experimentación Corporal* y de *Voz y Sensación*, prácticas desarrolladas a partir de su experimentación personal como actor. Mantiene en repertorio el solo *El Funeral* y la obra *El Patio*.

Oscar González

Creador escénico que ha participado en procesos de dramaturgia colaborativa con diversos grupos de teatro y danza. A partir el 2004 se une a Teatro Abya Yala como actor/investigador en sus procesos de montaje y entrenamiento y como diseñador de gráfica, vestuario, video y marionetas. Dentro de Abya Yala gana el Premio Nacional al Mejor Grupo Independiente en el 2006 con *Cenizas, obras cortas de Samuel Beckett*. Como dramaturgo e investigador a co-creado los espectáculos *Cronotopos* con Grettel Méndez (2007) y *Demonios y otras expectativas* con Andrea Catania (2010) y para el unipersonal *Renato hace y luego mira* junto a David Korish y Roxana Avila. Dirige a la compañía Danza Universitaria junto Janko Navarro para la creación de *Interficciones* (2011). Crea la pieza *El Patio* (2013) junto a David Korish y Janko Navarro. Ha participado como actor en diversos cortometrajes y en el largometraje *Muñecas Rusas* de Jurgen Ureña (2013). En el 2011, estrena como director su primer cortometraje (*REALITY*). Actualmente desarrolla y capacita a performers en técnicas de creación colaborativa.

Ficha Artística

Diseño de objetos escénicos: Esteban Astorga-Monestel

Diseño de vestuario: Micaela Piedra

Diseño de iluminación: Roxana Avila

Diseño gráfico: ATA Diseño

Esteban Astorga-Monestel, Mariela Richmond

Investigación y divulgación: Tobías Ovares

Investigación y colaboración escénica: Christian Contreras

Investigación y documentación videográfica: Drew Irwin

Capacitación en Tango: Andrey Ramírez

Construcción de escenografía: Victor Ruiz Ulloa

Fotografía: Daniel Peraza / Esteban Chinchilla



Ficha Técnica

Director: David Korish

Actores: Janko Navarro / Oscar González

Iluminadora: Roxana Avila

Espacio escénico: tipo arena

- 10 mts. x 8 mts. (no convencional)

- Piso de madera

Otros: se han utilizado espacios como estudios de danza que tienen espejos y que se utilizan como fondo de escena.

Disposición de público:

Rectángulo alrededor del espacio escénico formado por bancas o sillas. Detrás de la primera línea pueden crearse otras con elevación.

Tiempo de armado: 8 h.

Tiempo de desarmado: 2 h.

Duración: 1 h. 5 min.

Necesidades Técnicas

- 2 mesas (88 cm x 50 cm)

- 2 sillas

- 1 perchero

- 1 piano digital y su stand

- 2 stand de micrófono

- Planta de sonido

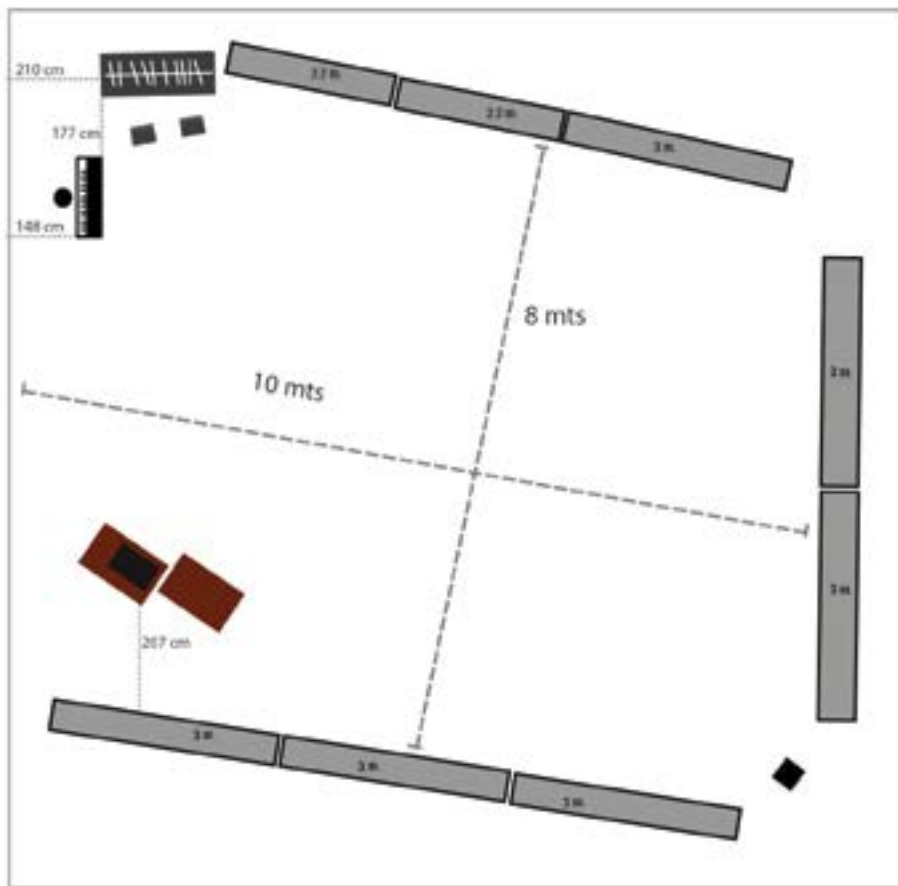
- Cableaje de planta de sonido a amplificadores (cables de espiga de 1/4 a 1/4).

Video de El Patio:








<https://vimeo.com/89818066>

Plano escenográfico

FONDO



Símbolos

-  Mesa
-  Banca
-  Piano
-  ●
-  Perchero
-  Silla
-  Maniquí

Textos adicionales:

El padrino, guión de Mario Puzo y Francis Ford Coppola

Vaquero de medianoche, guión de Waldo Salt

Nido de ratas, guión de Budd Schulberg

Petroleo Sangriento, guión de Paul Thomas Anderson

Músicas adicionales:

Concierto de clarinete, kv622-2 adagio, Wolfgang Amadeus

Mozart, *Cada día te extraño más*, Armando Pontier y Carlos

Bahr, *La Mulateada*, Julio Eduardo Del Puerto y Carlos Pesce,

Eu sei que vou te amar, Antonio Carlos Jobím y Vinício de

Moraes, *Sonhos*, Caetano Veloso, *One for my baby*, Harold

Arlen y Johnny Mercer, *Easy*, Lionel Ritchie.

Fotos: Esteban Chinchilla







Foto: Esteban Chinchilla

Contacto

Oscar G. Chacón
(506) 8884 8721
geruka79@gmail.com

Janko Navarro
(506) 8735 4572
bardojandar@gmail.com

Teatro Abya Yala
(506) 2240 6071
info@teatro-abyayala.org
www.teatro-abyayala.org

F: El Patio, creación escénica
www.teatro-abyayala.org

Dossier Teatro Abya Yala

[http://issuu.com/teatroabyayala/docs/
cat__logo-final-abyayala](http://issuu.com/teatroabyayala/docs/cat__logo-final-abyayala)

