

El Caso Otelo

(1994)

Hicimos *El Caso Otelo* después de que estuve seis meses en los Estados Unidos por primera vez desde que emigré a Costa Rica en 1991. Durante esa residencia en mi adoptado si bien una vez tierra nativa pasé mucho tiempo, como es la costumbre de mi pueblo, viendo televisión. Recuerdo que los Knicks de Nueva York perdiendo el campeonato (¡Ah! ¡por sólo seis puntos!) ocupaban mucho de mi tiempo y energía. Un interés secundario lo mantenía un tema casi tan importante: la guerra civil en Ruanda con la subsecuente masacre de tutsis a manos de los hutus. Y, en algún lugar de esa mezcla, estaba la persecución en vivo de la policía a O.J.Simpson por la autopista de California (Go! OJ!) tres días después de que encontraran a su ex-esposa Nicole Brown y a su 'amigo' Ron Goldman masacrados en la casa de ella.

Los Knicks perdieron por 5 puntos ese año, víctimas del dominio de Hakeem, los hutus nunca tuvieron carencia de tutsis y a O.J. lo atraparon, arrestaron y elevaron en lo que posteriormente fue aclamado como El Juicio del Siglo. Y yo regresé a Costa Rica.

Recuerdo el escalofrío, el demasiado poco frecuente escalofrío que me da cuando tengo una buena idea. Hilar el caso Simpson con el *Otelo* de Shakespeare. Hombre negro, esposa blanca. Asesinato. Héroe caído, uno de la era de los guerreros, uno de la era de los deportes. Empecé un ataque a dos frentes: estudiar y grabar CNN, coleccionar cuanto revista pudiera, fotocopiar los New York Times...minando el oro de OJ--la descripción de cuerpos mutilados, los cargos oficiales dictados en su contra, la carta de despedida al mundo; a la vez hurgar en el *Otelo* para descifrar qué utilizar, eligiendo finalmente las escenas entre Otelo y Desdémona y rescatando los fragmentos con Yago demasiado jugosos para ser eliminados.

En aquel tiempo, la Copa Mundial de 1994 estaba empezando a calentarse (no eran los Knicks pero...diay, es algo deportivo). Los deportes como el nuevo espectáculo moderno y la conexión con la idolatría del héroe deportivo moderno empezaban a azuzar mi interés como temas posibles de contrapunto a la yuxtaposición entre O.J. y Otelo. A medida que le ponía atención a la Copa Mundial, empecé a imaginar una pieza que saltara de ida y vuelta entre eventos de la misma manera que vivimos la experiencia televisiva. El texto que empezaba a surgir era el tejido de cuatro hilos narrativos unidos entre sí, o más bien

entre Otelo y Desdémona colocados frente a tres eventos noticiosos: el caso de O.J., la situación en Ruanda y la Copa Mundial.

Escénicamente, a medida que la narración de Shakespeare era actuada con esplendor clásico sobre el escenario, los tres eventos noticiosos eran dichos por tres periodistas sentados frente a un escritorio a la altura de los espectadores. Separado de todo esto, en su propio espacio, estaba el Presentador/Yago, una figura con la omnisciencia teatral capaz de moverse entre varios planos de la ficción shakespeareana y las noticias contemporáneas. El texto empezaba a tomar forma y sin embargo faltaba algo. Volví a la Fuente; i.e., ver más televisión. Y ví que mucho de lo que experimentamos como televisión está mediado y construido a través de los ojos de los famosos ‘expertos analistas’, por lo que estamos con frecuencia escuchando la interpretación de un evento, el color del comentario deportivo, mientras el mismo está ocurriendo. En términos de la experiencia estética, esto es bastante impresionante, ya que normalmente permitimos que un trabajo acabe antes de analizarlo. En la televisión no es así. ¿Por qué no en esta pieza? Un panel de expertos. Un componente tipo Larry King en este espectáculo, estructurado pero no escrito. Calzaba perfectamente. Cada noche un ‘panel de expertos’ podía ser invitado a ofrecer análisis de la obra que estábamos viendo junto con los espectadores; no actores sino ‘expertos’ en campos tan variados como deportistas, feministas, teólogos, políticos. Y así se jugó: Fabricio, nuestro Presentador/Yago, interrumpía la acción en tres momentos pre-elegidos con preguntas pensadas para cada panel y el análisis del espectáculo arrancaba. Entre el desfile de distinguidos panelistas invitados--artistas costarricenses e intelectuales de alto calibre--nos apuntamos incluso un golazo teatral al lograr que Alexander Guimaraes, una leyenda futbolística nacional, participara una noche, uniendo las líneas borrosas que separan los deportes, héroes, y los espectáculos modernos. Y eso era lo que lo hacía tan emocionante: algo realmente único era creado cada noche, ya que cada panel articulaba y pintaba el espectáculo de diferentes maneras dependiendo de la celebridad y el ángulo del saber. Era terrorífico pues nunca sabía que ocurriría y sin embargo extasiante pues nunca sabía que ocurriría.

Y así la estructura de *El Caso Otelo* tomó su forma final. Nosotros (muchos de los segmentos eran construidos por los tres actores responsables de sus textos) nunca pensamos que estábamos escribiendo una obra, sólo tratando de unir algo que se moviera y contara cada historia individual. Lo que fue aún más interesante en el proceso de construcción de *El Caso Otelo* fue que, ya que en esos días los eventos--O.J., la Copa Mundial, Ruanda--ocurrían mientras construíamos los textos, cada día incluíamos

material a medida que sucedía. Persiguiéndole la cola al cuento. Y luego del parpadeo de compasión y terror que sentíamos por la muerte anunciada de la ficticia Desdémona, un escalofrío se establecía en la sala pues estos cuentos no ofrecían la resolución ‘fácil’ de Shakespeare, donde al final a Yago lo encarcelan. No, O.J. quedó libre, no le cupo el guante ensangrentado. Africa siguió peor, y en esa Copa del Mundo mataron a un muchacho por un autogol: el mundo vuelto loco sin cierres certeros como los que provee el texto clásico. Y ante la ausencia de esa prolijidad, tomamos la lupa que ofrecen las buenas historias de un Shakespeare y tratamos de ofrecer con ellas algo del crudo poder emocional que sentimos con el éxtasis de las victorias y las agonías de las derrotas.

El Caso Otelo

Texto compuesto por David Korish de material recopilado de periódicos, telenoticiosos y otros medios de comunicación por Mauricio Astorga, Marielos Fonseca, Fabricio Gómez, Maritza Toruño y David Korish.

Otelo:	Manuel Ruíz
Desdémona:	Roxana Avila
Maestro de Ceremonias (M.C.)/Yago:	Fabricio Gómez

Reporteros:

MA: Marielos Fonseca--encargada del juicio de O.J. Simpson

MU: Mauricio Astorga--encargado de la Copa Mundial '94

MZ: Maritza Toruño--encargada de la guerra en Ruanda entre tutsis y hutus

Cada noche hay dos invitados, un 'Panel de los Expertos', especialistas en alguna rama del quehacer humano, que comentan desde su perspectiva, la puesta en escena. Contestan preguntas del Maestro de Ceremonias y de los espectadores. No son actores y actúan el rol de ellos mismos. No han visto el espectáculo anteriormente.

Sobre un escenario pintado de negro y desnudo de cortinas hay:

- un piano de cola, con un candelabro encima, en el centro atrás.
- dos cuerpos cubiertos con sábanas sangrantes en idéntica posición a los cadáveres de Nicole Brown Simpson y Ron Goldman; uno en cada extremo del proscenio-derecha e izquierda.
- dos escaleras con rodines.

*Derecha e izquierda son desde la perspectiva del actor.

*Personajes vestidos de negro manipulan unas *luces manuales*, dirigiéndolas, como si fueran cámaras, a los actores, donde se desarrolla la acción sobre la escena; crean a veces enormes sombras sobre las paredes.

En el foso a la altura de los espectadores hay tres mesas: una, con dos sillas, a la izquierda de los espectadores para el Panel de Expertos; una, con tres sillas, a la derecha, para los Reporteros; y una en el centro, pequeña, de frente, con una silla giratoria detrás para el M.C./Yago. En las mesas hay vasos con agua.

PROLOGO

1- Otelo, Desdémona y el Piano

Mientras entran los espectadores Otelo toca el piano. Candelabro encendido.
Del camerino izquierdo, Desdémona entra y sale, cada vez acercándose un poquito más al piano.

Del camerino derecho, entran los Reporteros, miran a Otelo en el piano, bajan al foso y se sientan en la mesa de la derecha.

Entra el M.C./Yago del camerino izquierdo, se detiene, mira a Otelo quien para entonces tiene a Desdémona muy cerca, mira a los espectadores, sonrío, baja al foso y se sienta en la silla del centro.

Las luces de la sala se apagan.

Desdémona sopla las candelas sobre el piano.

Oscuridad total.

M.C./Yago

En este momento, ahora, en este instante en que les hablo un viejo carnero negro esta montando a la ovejita blanca.

MZ- con el moro-infame ladron.

MA- una muchacha tan linda, tan gentil y dichosa--

MZ- con un ser que repugna...

Luz sobre los Reporteros

MA- En la noche de 12 de junio de este año, Nicole Brown Simpson, la ex-esposa del jugador estrella de los búfalos de futbol norteamericano, Orenthal James Simpson, y un amigo de ella, Ron Goldman, fueron brutalmente asesinados afuera del condominio de ella en el exclusivo barrio de Brentwood en Los Angeles.

Apagón

MA- amigos o amantes

MZ- una mujer tan vivaz, tan llena de vida

MA- ¿quién lo hizo?

Luz manual sobre Otelo subido en una escalera en el centro del escenario

2- Apología del Amor.

Otelo

Muy poderosos, graves y honorable señores,
mis nobles y muy amados dueños;
que me he llevado a la hija de este anciano,
es por demás cierto, cierto es que me casé con ella.

La verdadera cabeza y frente de mi crimen
tiene esta extensión, no más.

Rudo soy en mis palabras,
y poco bendecido con el dulce lenguaje de la paz.

No obstante, con vuestra graciosa paciencia,
os haré llanamente y sin ambages el relato

de la historia entera de mi amor--¿con qué drogas, qué encantos,
qué conjuros, qué mágico poder?,
Pues de tales procedimientos se me acusa,
gané a su hija.

Su padre me quería; me invitaba a menudo;
interrogándome siempre sobre la historia de mi vida,
detallada año por año--acerca de las batallas, los asedios, las diversas suertes
que he conocido.

Yo le contaba mi historia entera desde los días de mi juventud
hasta el momento mismo en que mandaba hablar.
Hablé de azares desastrosos,
de accidentes patéticos por mar y tierra;
de cómo había escapado por el espesor de un cabello a una muerte inminente;
de como fui hecho prisionero por el insolente enemigo
y vendido como esclavo; y de cómo me rescaté;

Desdémoma parecía singularmente interesada por estas historias,
pero las ocupaciones de la casa la obligaban sin cesar a levantarse;
las despachaba siempre con la mayor diligencia posible,
luego volvía y devoraba mis discursos
con un oído ávido.

Y frecuentemente le robé lágrimas,
cuando hablaba de alguno de los dolorosos golpes
que habían herido mi juventud.

Acabada mi historia,
me dió por mi trabajo un mundo de suspiros;
Juró que era extraño, que en verdad era extraña hasta el exceso;
que era lamentable; asombrosamente lamentable.

Hubiera deseado no oirlo, no obstante anhelar
que el cielo le hiciera nacer de semejante hombre. Me dió las gracias,
y me dijo que si tenía un amigo que la amara,
me invitaba a contarle mi historia,
y ello bastaría para que se casase con él. Animado con esta insinuación, hablé.
Me amó por los peligros que había corrido
y yo la amé por la piedad que mostró por ellos.
Esta es la unica brujería que he empleado.

Apagón

M.C./Yago

Cuando ella se sacie de su cuerpo, se dará cuenta el error de su elección.

[insertar foto otelo3.jpg]

ACTO I

1- Caída y Subida

Luz sobre los Reporteros

MA- 18 de junio, una semana después del crimen, es un día que solo el cine podría inventar. En el día en el cual O.J. Simpson, el único sospechoso desde el inicio, va a ser acusado oficialmente por el asesinato de su ex-esposa, Nicole Brown Simpson, y su amigo, Ron Goldman, se escapa de la policía con \$10,000, un pasaporte, y un tiquete aéreo, dejando atrás una carta escrita a mano que su buen amigo Robert Kardashian leyó a la prensa...

Luz sobre M.C./Yago

M.C./Yago

Primero, quiero que todos entiendan que no tengo nada que ver con el asesinato de Nicole. La quise y la querré. Si tuvimos problemas, es porque la amaba tanto....he tenido una buena vida, estoy orgulloso de ella...no puedo seguir...

MA- Ese día, mas tarde, la policía alcanza al fugitivo en la autopista de Los Angeles. mientras su buen amigo Al Cowlings manejaba, O.J. Simpson, sentado en el asiento trasero de su Ford bronco blanco sostiene un revólver contra su sien. Con millones de personas viendo por televisión, los dos llevan a la policía a una lenta persecución, mientras miles de aficionados se aglomeraron a lo largo del camino gritando:

Todos
¡¡VAMOS OJ!!

MU- Se abre el cuadro de gol para el equipo de Argentina. La tiene Maradona. Entra de pierna izquierda. La pasa para tiro de esquina y Gool, Goooool de Argentina. Gol Panadol de Diego Armando Maradona. Zapatazo escandaloso del Pibe de Oro. Vuelve a nacer el ídolo argentino.

MZ- Uno lo ama, no importa lo que haya hecho. Es como un pariente. Aunque OJ lo hubiera hecho, yo lo apoyaría. Es una víctima también porque ¿qué lleva a una persona al punto de matar a otra?

M.C./Yago

Manteniendo todo el tiempo el revólver contra su sien mientras su buen amigo negociaba su rendición con la policía, O.J. Simpson preguntó si podía hacer una última llamada telefónica: quería hablar con su mamá.

Fuera luz sobre los Reporteros

M.C./Yago

Y en el Caso Otelo:

La armada turca se dirige hacia Chipre.

El dux de Venecia halla en Otelo

la competencia para tan porfiada y borrascosa expedición.

Pero nunca antes sacudió las murallas

chipriotas un huracán semejante al
que tiene que suportar la embarcación
de Otelo...se le da por muerto

Fuera luz sobre M.C./Yago

Luz manual sobre Desdémona en una escalera y Otelo en otra

2- Amor Público

Otelo

¡Oh, mi bella guerrera!

Desdémona

¡Mi amado Otelo!

Otelo

Mi asombro es tan grande como mi dicha,
al verte aquí ya. ¡Oh, alegría de mi alma!
Si a cada tempestad suceden calmas como esta,
soplen los vientos hasta despertar la muerte.
Y que mi barca escale montañas de mar
como el alto Olimpo y baje tan hondo
como el infierno desde el cielo. Si muriese ahora,
sería este momento el mas dichoso, pues mi alma
posee una felicidad tan absoluta,
que temo que otra parecida no suceda
en el ignorado porvenir.

Desdémona

No permitan los cielos
que nuestro amor cese de crecer
antes de que acaben nuestros días

Otelo

Amén respondo, dulces cielos.

No puedo hablar, tal es mi gozo.
Me ahoga; es demasiada alegría.
Y que esto, y esto, sean las mayores discordias
en nuestras corazones.
Vayamos al castillo.
Noticias, amigos: nuestra guerra ha terminado. Los turcos perecieron ahogados.
¿Como están mis viejos amigos de la isla?
Seréis bien acogida en Chipre, amada mía.
Yo siempre sentí en Chipre cariño. Oh, dulce prenda mía,
estoy hablando sin ton ni son, y desvarío
en mi propia felicidad.
Ven amor querido.
Hecha la adquisición, es menestar gozar los frutos.

Apagón

M.C./Yago

No han pasado una noche caliente, y ella es bocado digno de Jupiter...pues, ¡suerte en la cama!

ACTO II

1- Los Expertos 1

Luz sobre M.C./Yago y la mesa de los Expertos

M.C./Yago

¿Qué lleva a una persona al punto de matar a otra? Para discutir ese y otros temas tenemos hoy acá a....

El Maestro de Ceremonias presenta a los expertos de esa noche.

Ellos se levantan de la primera fila de espectadores y toman su lugar en la mesa de la izquierda de los espectadores.

Observaciones preliminares de los expertos según su campo.

Fuera luz sobre los Expertos

Luz sobre los Reporteros

2- Opiniones

MU- Quiero dejar claro que Maradona fue ni más ni menos que la víctima de una confabulación tramada por los altos jefes de la FIFA. De mi parte repruebo y condeno esta sanción exagerada y malintencionada.

M.C./Yago

Creo que le tendieron una trampa...el pudo haber recibido una llamada telefónica diciéndole que algo había pasado en casa de su ex-esposa. Entonces llegó, vió los cuerpos , decidió ir a ver a los niños; corrió arriba para verlos. pudo pegársele sangre cuando pasó por los cuerpos. Vió a su ex-esposa..Uno sigue amando a esta persona- entonces abrazó su cuerpo y luego entró en pánico. se dijo ¿qué voy a hacer ahora?

MA- No creo que fueran amantes. Si Ron estuviera acostándose con Nicole, se hubiera jactado de eso.

MU- Les emboscó...les estaba esperando en la noche y les atacó como un hijueputa animal.

MZ- Esto es más grande que la Copa Mundial más grande que cuando Elvis se murió. Más grande que Michael Jackson.

Fuera luz sobre los Reporteros

M.C./Yago

Y en Caso Oteló:

Escándalo en Chipre....

“Casio te estimo pero no serás nunca más mi oficial”, fueron las declaraciones del General Oteló en escarmiento por los excesos cometidos por el oficial en una borrachera.

“Mi reputación, mi reputación, he perdido mi reputación”, sollozó el ex-oficial

Fuera luz sobre M.C./Yago

Luz sobre el escenario

Desdémona (*dirigiéndose a alguien fuera de escena*)

No temais.

Os garantizo vuestro puesto. Estad seguro
de que si hago una promesa de amistad,
la cumplo a la letra. A mi señor no dejaré,
hasta que se amanse, le hablaré hasta exasperarle
Su cama será escuela, su mesa, confesionario.
En todo lo que haga mezclaré
la suplica de Casio.
Vuestra valedora morirá
antes que abandonar vuestra causa.

3- Lunes, Martes o Miércoles

Desdémona

¿Qué tal, esposo mío?
He estado hablando con
un hombre que languidece por vuestro desagrado.

Otelo

¿A quién te refieres?

Desdémona

Pues, a tu teniente, Casio. Mi buen señor,
si tengo la virtud o el poder para conmoverte,
acepta su perdón ahora.
Pues si no es un hombre que te ama sinceramente,
si no es un hombre que se equivocó por ignorancia y no por mala fe,
no sé reconocer un rostro honrado.
Te lo suplico, pídele que vuelva.

Otelo

¿Es él quien se alejaba de aquí hace un instante?

Desdémona

Si, y tan humillado estaba
que una parte de su dolor quedó conmigo
sufriendo con él. Mi querido amor, pídele que vuelva.

Otelo

Ahora no, dulce Desdémona; otra vez será.

Desdémona

Pero, ¿será pronto?

Otelo

Lo antes posible, por ti, mi amor.

Desdémona

¿Esta noche en la cena?

Otelo

No, esta noche no.

Desdémona

¿Mañana al mediodía?

Otelo

No comeré en casa; me reúno con los Capitanes en la ciudadela.

Desdémona

Bueno, entonces mañana por la noche, o el martes por la mañana, o el martes al mediodía, o por la noche, o el miércoles por la mañana. Por favor, dime cuando. Pero que no exceda de tres días. Te juro que está arrepentido. Y su falta apenas si merece una leve reprensión. ¿Cuándo deberá venir? Dime, Otelo. --Me pregunto con asombro que podrías pedirme que yo te negara, o que te concediera con tanta indecisión. ¡Cómo! Y siendo Miguel Casio, quien te ayudó a cortejarme, que tantas veces se puso de tu parte cuando yo te censuré. Y que tenga ahora necesidad de tantos esfuerzos para traerle. Pues aún podría-

Otelo

Por favor, basta. Que venga cuando quiera. No he de negarte nada.

Desdémona

Vaya, esto no es un favor.

Es como si te rogara que te pusieras guantes, que te alimentaras bien, o que te abrigaras, No, cuando me proponga realmente poner a prueba tu amor, será con una cosa de gran importancia, difícil y arriesgada de conceder.

Otelo

No te negaré nada, por tanto, te suplico que me otorgues esto: dejarme a solas un instante.

Desdémona

¿Y voy a negártelo? Adiós, mi señor.

Otelo

Adiós, mi Desdémona. En seguida voy contigo.

Desdémona

Haz como el corazón te dicte. Yo siempre te obedeceré.

Otelo

Adorable bichito. Que se pierda mi alma

si no te amo. Y cuando ya no te ame,
habrá vuelto el caos.

*Sale Desdémona
Luz sobre M.C./Yago*

4- Eso no me gusta

M.C./Yago
Eso no me gusta.

Otelo
¿Qué dices?

M.C./Yago
Nada, señor....solo, cuando hacías la corte a la señora, ¿conocía Miguel Casio vuestro amor?

Otelo
Si, desde el principio.

M.C./Yago
No sabía que la conociera.

Otelo
Pues si, y fue muchas veces nuestro mediador.

M.C./Yago
¿De veras?

*Fuera luz sobre Otelo
Luz sobre los Reporteros*

5- Un estimado

MU- Ataca Marco Antonio, el Diablo, Echeverry para el equipo de Bolivia, pasa para Ramiro Castillo, recorta Oscar Matheus, va centrando el Bismark...

MA- Entre el primero y el 8 de julio un estimado de 75 millones de personas en los Estados Unidos vió el pre-juicio de O.J. Simpson diaramente; esto es: un cuarto de la poblacion de ese país.

MU- Juega Elizeki para el equipo de Rumania, recorta Carlos el Riba, para el equipo de Colombia. Sale por intermedio de Andrés Escobar, jugadorazo de 26 años de la defensa colombiana.

M.C./Yago
Si, vendí al Señor Simpson un cuchillo, hace dos semanas.

MU- Juega bien el equipo de Nigeria con intermedio de Aurique, recorta Stoichkov para el equipo de Bulgaria, foul de Aurique que pita el árbitro costarricense Rodrigo Badilla.

Fuera luz sobre los Reporteros
Luz manual sobre Otelo

6- Los Celos

M.C./Yago

Cuidado, mi señor, con los celos,
es el monstruo de ojos verdes que se burla de la carne que le alimenta.

Otelo

¿Por qué?

¿Tu crees que viviría una vida de celos?

Para darme celos, no basta
con decir que mi esposa es bella,
sociable, sabe comer y conversar, canta,
tañe y baila: estas prendas le añaden virtud.
Puen tenía ojos y me eligió...
No, estoy seguro de que Desdémona es honesta.

M.C./Yago

Que lo sea por muchos años y que vos lo creáis

Fuera luz sobre Otelo
Luz sobre los Reporteros

7- La buena vida

MU- Juega de Kluyn para el equipo de Holanda, pasa para Kosterman que le pone el tiro.
Escopetazo que pasa por encima del arquero de Arabia Saudita Ahmed Mohamed.

M.C./Yago

Es correcto. La sangre que encontramos en la escena del crimen es del mismo tipo de la
de las víctimas.

MZ- Ruanda cae en la anarquía. Debido a represalias hutus, miles de niños tutsis han quedado
huérfanos, violados y mutilados. Viven entre excremento y cadáveres, comiendo solo plátanos y
ratas, las cuales abundan debido a la gran cantidad de cadáveres que se pudren en la calles de
Ruanda.

MA- ¿Pero quien fue Nicole Simpson? Hay muchas respuestas: una hija, una madre, una
esposa. Una víctima. Era bella pero tenía mal carácter. Le gustaba la buena vida y todas
las buenas cosas que la plata podía comprar. ¿Pero había algo en ella que la marcara para
el asesinato?

M.C./Yago

Vigila a tu esposa.

Luz manual sobre Otelo

MU-Saque de esquina a favor de Brazil, se abre el cuadro de posibilidades para el equipo
verdeamarlo. Corta Bebeto por la izquierda, la tiene Romario y se pone el trio. Gool. Gool de
Brazil. Gol Panadol. Brazil 1 Rusia 0.

Fuera luz sobre M.C./Yago y los Reporteros

8- Duda

Otelo

¿Por qué me casé?

¡Maldición de matrimonio!

Llamar nuestras a tan gratas criaturas
y no a sus apetencias. Prefiero ser un sapo
y vivir de los miasmas de un calabozo
que dejar un rincón de mi ser más querido
para uso de otros. Mas es la cruz del grande;
pues el humilde es mas privilegiado.
Como la muerte, es destino inevitable:
la suerte del cornudo ya está echada
desde el momento en que nace.

Luz sobre los Reporteros

MU- ¡La locura en el estadio de San Francisco con este golazo de Romario!

Fuera luz sobre los Reporteros

Otelo

Aquí viene ella. *(entra Desdémona)*

Si me engaña, el cielo se ríe de si mismo.

No pienso creerlo.

Desdémona

¿Qué ocurre, querido Otelo?

Los nobles isleños
que has invitado aguardan tu presencia.

Otelo

La culpa es mía.

Desdémona

¿Por qué hablas tan bajo? ¿No estás bien?

Otelo

Me duele la cabeza.

Desdémona

Dejame que la vende. Antes de un hora ya estarás bien.
(Le pone el pañuelo sobre la frente)

Otelo

Tu servilleta es muy pequeña. Déjalo.

(Cae el pañuelo)

Vamos, voy contigo.

Salen

*Luz manual sobre el pañuelo caído.
M.C./Yago lo toma, se lo pone en la solapa.
Fuera luz sobre el pañuelo
Luz sobre los Reporteros*

9- Así es

MU- Juega el equipo por intermedio de Zaginho del América, recorta Roberto Baggio, pasa para Giuseppi Signori.

MA- Y ¿cuál es el verdadero Orenthal James Simpson? ¿El consumado y enérgico deportista que logró hacerse un lugar en el salón de la fama y en el corazón de todos los norteamericanos, afable con los demás y cariñoso con sus hijos...o el hombre brutal, capaz de golpear a su esposa...y talvez aún mas ¿Puede una persona asesinar de una manera en extremo cruel a la mujer que ama obsesivamente y asistir a su sepelio al día siguiente?

M.C./Yago

Así es. Descubrí un guante ensangrentado en la escena del crimen y cuando inspeccionamos la propiedad del Señor Simpson, encontré el otro guante del par, también ensangrentado.

*Fuera luz sobre los Reporteros
Entra Otelo, luz manual sobre el*

10- ¿Qué sabía yo?

Otelo

¿Qué sabía yo de sus horas furtivas de lujuria?
No lo veía, ni lo pensaba, ni me dolía.
Habría sido feliz, aunque toda la tropa, hasta el último peón,
hubiera gozado su dulce cuerpo,
con tal de no haber sabido nada.
Su nombre que era tan prístino
como la faz de Diana
ahora está más mugriento y negro
que mi propia cara.
Quiero una prueba.

Apagón. Oscuridad total

11- Divina criatura

M.C./Yago

Vi al teniente Casio limpiarse la barba con un pañuelo que creo que era de ella...

MU- Ataca el cremanense para el equipo de Colombia, recupera el norteamericano Stander. Yuri presiona el equipo de los Estados Unidos.

M.C./Yago

Y una vez lo oí decir:

Querida Desdémona, seamos prudentes, ocultemos nuestro amor...divina criatura...maldita la suerte que te dió al moro.

MU- Se escapa George Emerson por la punta derecha, viene Gilbert por la punta izquierda, va a centrar, centra, desvía el balón, desvía con el pie la defensa colombiana. Autogol. ¡Autogooooo!

*Fuera luz sobre los Reporteros
Luz manual sobre Otelo*

Otelo

Sangre! Sangre! La haré mil pedazos!

Fuera luz sobre Otelo

12- Uno por minuto

Luz sobre los Reporteros

MA- Este es el bufete de Robert Shapiro. Gracias por llamar. Si usted tiene alguna evidencia o información con respecto al caso de O.J. Simpson, presione el número 2 ahora. Si usted quisiera la dirección donde puede enviar una carta apoyando a O.J. Simpson, presione el 4 ahora, si usted está buscando representación legal de las oficinas de Robert Shapiro, presione el 3 ahora.

MZ- Miles de ruandeses estan cayendo como moscas víctimas de la devastadora epidemia de cólera que se ha desatado en los campos de refugiados. Se calcula la muerte de un refugiado por minuto.

MZ toma un metrónomo que tiene frente a ella, lo pone en marcha y lo vuelve a los espectadores.

Luego de 20 segundos entra Desdémona buscando el pañuelo. Lo busca durante 40 segundos mas.

*Luz fuera los Reporteros
Luz sobre M.C./Yago*

13- Al día

M.C./Yago

Y en el Caso Otelo,
Traspaso de poder hoy en Chipre.
“Desde hoy serás mi teniente”,
fueron las declaraciones de Otelo
al alférez Yago que asume las funciones
del recién despedido Miguel Casio.

*Luz fuera M.C./Yago
Luces manuales sobre Otelo y Desdémona*

14- Locura del Pañuelo

Desdémona

No quiero dejarle ahora, hasta que llame a Casio. ¿Como está mi señor?

Otelo

Bien, mi señora...;Oh, que difícil es disimular!
¿Como te encuentras, Desdémona?

Desdémona

Bien, mi señor.

Otelo

Dame tu mano. Esta mano está húmeda, señora

Desdémona

Aún no conoce los años ni las penas.

Otelo

Esto arguye liberalidad y corazón pródigo
Caliente, caliente y húmeda. Esta mano requiere
renunciación a la libertad, ayuno y plegarias,
mucha penitencia y ejercicio de votos,
pues encierra un diablo joven y ardiente que
suele rebelarse. Es una mano tierna,
una mano franca

Desdémona

Bien puedes decirlo;
pues esta mano te entregó mi corazón

Otelo

Una mano generosa. Antes la mano se daba con el corazón;
Pero los nuevos blasones son manos, más no corazones.

Desdémona

No sé nada de eso. Vamos, tu promesa.

Otelo

¿Qué promesa, paloma?

Desdémona

He hecho llamar a Casio para que hable contigo.

Otelo

Me molesta un penoso catarro;
Préstame tu pañuelo.

Desdémona

Toma, mi señor.

Otelo

El que yo te regalé

Desdémona

No lo llevo conmigo.

Otelo

¿No?

Desdémona

No de verdad mi señor

Otelo

Mal hecho. Ese pañuelo
se lo dió a mi madre una egipcia:
Una maga que casi leía los pensamientos;
Le dijo que mientras lo conservara
sería muy querida y a mi padre sometería
enteramente a su amor; más que, si lo perdía
o regalaba, los ojos de mi padre
se apartarían de ella con disgusto, y él se lanzaría
en pos de otros amores.
Al morir, me lo dió
y me pidió que lo entregara a quien la suerte,
me diera por esposa.
Así lo he hecho; tenlo en cuenta,
y, quiérello como a tus lindos ojos;
Perderlo o regalarlo sería una desgracia que nada podrá igualar.

Desdémona

¿Es posible?

Otelo

Es la verdad. Hay magia en su tejido.
una sibila que contó en el mundo
doscientas evoluciones del Sol,
realizó el bordado en su profético furor;
Los gusanos que produjeron la seda eran sagrados,
y se tiñó con corazones de vírgenes momificadas,
que su arte había sabido conservar.

Desdémona

Pero. ¿Es cierto?

Otelo

Certísimo; por consiguiente, cuídalo bien.

Desdémona

Entonces, ojalá no lo hubiera visto jamás.

Otelo

Ah. ¿Por qué?

Desdémona

¿Por qué me hablas con un tono tan violento?

Otelo

¿Se ha perdido? ¿Desapareció? Habla. ¿Se ha extraviado?

Desdémona

El cielo nos bendiga.

Otelo

¿Que respondes?

Desdémona

No está perdido; pero, ¿y si lo estuviera?

Otelo

¡Cómo!

Desdémona

Digo que no se ha perdido.

Otelo

Traelo, déjame verlo.

Desdémona

Bien, lo haré, señor; pero ahora no;
es una excusa para que olvide mi ruego:
Te lo suplico, que Casio sea restituido.

Otelo

Tráeme el pañuelo. Mi espíritu recela.

Desdémona

Vamos, vamos;
nunca hallarás a un hombre más apto.

Otelo

¡El pañuelo!

Desdémona

Por favor, habla de Casio.

Otelo

¡El pañuelo!

Desdémona

Un hombre cuya vida
siempre fundó en el amor que te profesa,
que compartió tus peligros-

Otelo

¡El pañuelo!

Desdémona

En verdad, eres injusto

Otelo

¡Ahhhh!

Sale

Fuera luz manual sobre Otelo

Luz sobre M.C./Yago

M.C./Yago

¿No es este un hombre celoso?

Desdémona

Pero, jamás le di causa.

M.C./Yago

El celoso no lo es por una causa.

Lo es porque lo es. Son los celos un monstruo
engendrado y nacido de si mismo.

Desdémona

Que el cielo aleje ese monstruo de la mente de Otelo.

Sale

M.C./Yago

Amén, señora.

Luz manual sobre Otelo

Otelo

Esta es una puta sutil,
llena de viles secretos
aunque se arrodilla y reza
ya la he visto hacerlo.

Fuera luz sobre Otelo

Luz sobre los Expertos

15- Los Expertos 2

Comentarios de ambos e intercambio entre sí.

Preguntas del Maestro de Ceremonias y de los espectadores.

ACTO III

1- La Puta

Otelo solo toca el piano; interrumpe a los Expertos

Un hombre cornudo es una bestia y un monstruo..
Que mujer tan buena, tan bella, tan dulce.....

Fuera luz sobre los Expertos

M.C./Yago

El era de la minoría que la pegó, hacía demasiado esfuerzo todo el tiempo. Si vos hacés eso toda la vida, alguna vez, se te saldrá el demonio, y si no lo dejás salir regularmente...te morís. O.J. era demasiada amable todo el tiempo. Así, una noche se le mete el agua. No lo podés reprimir. Cualquiera que haya pasado por un divorcio te dirá que en un momento de su vida pensaron en el asesinato. Nadie es inocente. La línea que hay entre pensar en asesinato y cometerlo...no es tan grande.

Y en el Caso Otelo,
Por orden especial llegada de Venecia,
el senado ordena a Otelo que regrese a Venecia
y Casio pasa a ocupar el puesto de Otelo.

Otelo sigue en el piano.

Entra Desdémona con una copa de vino. La coloca en el piano, espera a que él diga algo. Empieza a salir, Otelo deja de tocar el piano, Desdémona se detiene

Otelo la golpea violentamente, la pateo.

Otelo vuelve al piano y sigue tocando.

Desdémona sale.

Luz sobre los Reporteros

MU

¿Es éste el noble Moro a quien todo el Senado creía tan entero?

MZ

Está muy cambiado.

MA

¿Se ha trastornado? ¿No estará demente?

MZ

¡Pegarle a su esposa!

MU

Con él he sufrido un engaño.

M.C./Yago

Y la llama de vuelta.

Luz fuera sobre M.C./Yago y los Reporteros
Luz manual sobre Desdémona y Otelo; los siguen durante la escena.

Desdémona

Mi Señor, ¿cuál es tu voluntad?

Otelo

Ven aquí, paloma.

Desdémona

¿Qué deseas?

Otelo

Déjame ver tus ojos
Mírame a la cara.

Desdémona se acerca a Otelo. A medida que cruza Desdémona:

MU- (*en tono bajito*) ...se la pasa de pierna izquierda, lanza para el centro, se quita un hombre, cruza al otro lado y...

Desdémona

¿Qué horrible humorada es esta?

Otelo

Tú a tus funciones dueña
y deja a los que quieren procrear.

Desdémona

¿Qué significa lo que dices?
Comprendo la cólera en tus palabras
más no entiendo lo que significan.

Otelo

¿Quién eres tú?

Desdémona

Tu esposa, tu sincera y leal esposa.

Otelo

Vamos, júralo por el cielo
jura que eres casta.

Desdémona

Bien lo sabe el cielo con toda verdad.

Otelo

El cielo bien sabe
con toda verdad
que eres tan falsa
como el infierno.

Desdémona

Para quién, mi Señor,
con quién? ¿cómo soy falsa?

Otelo

Ay Desdémona
quita, quita, quítate.

Otelo va a una escalera al fondo derecha. Desdémona lo sigue.

Desdémona

¿Por qué lloras?
Soy yo la causante de esas lágrimas mi Señor?
Si acaso sospechas que mi padre ha pedido
tu orden de regreso, no me culpes.

Otelo

Si los cielos me hubieran puesto a prueba con aflicciones
haciendo llover sobre mi cabeza toda
suerte de angustias y deshonras,
sumergiéndome en la miseria hasta
mis propios labios haciendo cautivos
mis afanes y mis esperanzas
habría podido hallar una gota de
paciencia en algún rincón de mi alma,
pero convertirme en la imagen que el
escarnio del mundo señalará con un dedo
lento e inmóvil
también lo habría podido soportar
bien y muy bien.
Pero ser arrojado del santuario donde he
depositado mi corazón
del santuario donde
tengo que vivir o renunciar a la vida,
del manantial desde donde mi corriente brota,
ser arrojado de él
o convertido en ciénaga para que sapos inmundos se junten
y engendren dentro.

Desdémona

Espero que mi noble Señor me crea honesta.

Otelo

Ah si, claro como las moscas que van
al matadero que apenas nacen se reproducen zumbando.
¡Ojalá no hubieras nacido!

Desdémona

¿Pero, qué pecado sin quererlo he cometido?

Otelo

¿Este hermoso papel, este bello libro se

hizo para escribir en el puta?
¿Qué has cometido?
Al cielo hiede,
la luna cierra los ojos,
el viento sensual que todo lo besa enmudece,
se esconde en lo profundo de la tierra y no quiere oirlo.
¿Qué has cometido? Impúdica ramera.

Desdémona

Por el cielo, me estás injuriando.

Otelo

¿No eres una ramera?

Desdémona

No como que soy cristiana
Si preservar para mi señor este cuerpo libre
de todo contacto ilícito e impuro
es no ser una ramera no lo soy.

Otelo *(la empuja contra la escalera, tocándola y besándola)*

¿Cómo, no eres una puta?

Desdémona

No, por mi salvación.

Otelo

¿Será posible?

Desdémona

¡Cielos, perdonadnos!

Otelo *(la viola con la mano)*

Te pido perdón entonces
Te tomé por esa astuta puta de Venecia
que se casó con Otelo.
Saca la mano. Sale

Fuera luz manual sobre Otelo.

Desdémona cruza lentamente al piano. Toca la melodía de ella.

Luz sobre M.C./Yago y los Reporteros

M.C./Yago

Ella, ¿renunció a tan nobles pretendientes, su padre, su tierra, y su familia, para ser llamada puta?

MA- La relación entre ambos era de amor-odio. Simpson la golpeaba, ella le temía; quería dejarlo, pero lo justificaba. El estaba sencillamente obsesionado con ella. Era suya y, si él no la tenía, nadie mas podría tenerla...tuvo que dominarla, poseerla completamente....

MZ- Ella se lo mereció...dicen que se estaba acostando con la mitad de Los Angeles.

Fuera luz sobre los Reporteros

Luz sobre los Expertos

2- Los Expertos III

Ultima participación de los Expertos.

Durante, los ayudantes hacen la cama de Desdémona, una enorme sabana en primer plano centro, en el suelo, con varios almohadones. Cuando terminan dejan una luz manual a ras del piso iluminando la cama.

Los Expertos se sientan en la primera fila de espectadores.

Fuera luz sobre los Expertos y M.C./Yago

Luz sobre los Reporteros

3- Números

MU- Veamos como llegan los dos equipos finalistas a este encuentro. Brazil tiene 5 partidos ganados 0 perdidos y uno empatado para una diferencia de +8. Italia por su parte tiene 4 partidos ganados 1 perdido y 1 empatado para una diferencia de +4

MA- Las estadísticas muestran que el 66% de la gente blanca cree que O.J. Simpson es culpable, mientras que el 70% de la gente negra cree que es inocente.

Desdémona deja de tocar el piano.

MZ- Al cabo de tres meses de guerra tribal se calcula conservadoramente la muerte de un millón de personas entre enfrentamientos étnicos y epidemias en los campos de refugiados.

MA- Los analistas estiman que los gastos de la defensa de O.J. Simpson serán de mas de 10 millones de dólares.

Fuera luz sobre los Reporteros

Oscuridad

M.C./Yago

O.J. esposado. Ahora sabe lo que es ser un negro en este país.

[insertar foto: otelo2.jpg]

Luz sobre M.C./Yago

M.C./Yago

Señor Simpson está usted acusado en archivo b.a. 97211, en folio 1 por el crimen de asesinato...esto alega que usted con malicia y premeditacion asesinó a Nicole Brown Simpson, un ser humano...y usted está acusado en folio 2 con el mismo cargo que alega que usted con malicia y premeditacion asesinó a Ronald Lyle Goldman, un ser humano. ¿entiende los cargos de que se le acusa? ¿y cómo se declara a los cargos 1 y 2?

Entra Otelo con candela.

ACTO IV

1- La muerte

Desdémona canta. Se quita la bata, queda en camión.

Otelo

Ramera, ya voy.

De mi alma he borrado tus ojos de ensueño
tu impúdica sangre manchará tu impuro lecho.

Desdémona va a la cama.

Luz sobre los Reporteros

MU- La nota triste de esta Copa Mundial cae sobre una figura: Andrés Escobar un caballero de solo 26 años al que quitaron la vida con el pretexto de un autogol. La pelota se manchó con sangre. Andrés Escobar, descansa en paz.

Fuera luz sobre los Reporteros

Luz sobre M.C./Yago

M.C./Yago

El cuerpo de Ron Goldman estaba semi-sentado y desplomado sobre uno de sus costados. vestía blue jeans y un sueter de algodón de colores claros. El Señor Goldman estaba apuñalado y lacerado repetidamente en la mayor parte de su cuerpo, con heridas fatales en su cara, cuello, pecho, estómago, y manos, llevado, así, casi al punto de a la mutilación. Las características de las cortaduras y laceraciones en el cuerpo del la víctima indicaban que se dió un pleito feroz por defender su vida.

Fuera luz sobre M.C./Yago

Luz sobre los Reporteros

MU- Vamos al cierre...5o lanzamiento. Si Roberto Baggio falla, aquí se define quien es el campeón. Roberto Baggio se para frente al balón. Se mueve Taffarel en la portería de Brazil. Pita el árbitro. Adelanta el tiroo y la bota. ¡Botó Roberto Baggio! ¡Brazil campeón mundial! ¡Estados Unidos '94 concluye! ¡Es el 4o campeonato para Brazil!

Fuera luz sobre los Reporteros

Luz sobre M.C./Yago

M.C./Yago

El cuerpo de Nicole Brown Simpson estaba en una posición fetal apoyada sobre su lado izquierdo. vestía minifalda negra y sin zapatos. La Señora Simpson tenía una herida en el cuello que atrevesaba de oreja a oreja y era tan profunda que exhibía su columna vertebral, básicamente decapitándola. La forma y tamaño de la laceración indicaba que fue hecha con una sola rápida cuchillada de tremenda fuerza.

Fuera luz sobre M.C./Yago

Luz sobre los Reporteros

MA- La fiscalía de Los Angeles anunció que, debido a la popularidad del acusado, no solicitará la pena de muerte para O.J. Simpson. Indicaron, sin embargo, que se solicitará la cadena perpetua por el asesinato de la que fuera su esposa, Nicole Brown Simpson, y su amigo, Ron Goldman, en el caso que se ha transformado en el juicio del siglo.

MZ- El cólera cobraba 2,000 refugiados por día, nuevos brotes de disenteria ensombrecía los campos de refugiados. Desesperado un médico rodeado de victimas de colera, elevaba sus brazos al cielo y con una risa histerica decía: “Este es el tribunal de Dios”.

*Fuera luz sobre los Reporteros
Luz sobre M.C./Yago*

M.C./Yago
Y en el caso Otelo...

Fuera luz sobre M.C./Yago

Salen los Reporteros. Se sientan en la primera fila de espectadores.

Otelo

He ahí la causa, he ahí la causa, alma mía-
No me dejéis nombrarla ante vosotras, castas estrellas-
He ahí la causa. Mas no derramaré su sangre,
ni laceraré su piel, blanca como la nieve,
y tersa como el alabastro.
Pero debe morir, o traicionará a más hombres.
Apaga la luz, y luego apaga la luz.
Si te extingo a ti, flamígero ministro,
Podré reavivar tu primera luz,
si me arrepentiera. Pero si extingo tu luz,
modelo engañoso de excelente naturaleza,
¿donde podré encontrar el fuego de Prometeo
que volviera a encenderla? Con tu rosa ya arrancada,
nunca podré darle nueva vida.
Deberá marchitarse. La aspiraré en el tallo.
Oh balsámico aliento, que casi persuade
a la justicia a romper su espada. Uno más, uno más.
Quedate así cuando estes muerta, y te mataré,
y te amaré despues. Uno más, el último.
Nada tan dulce nunca fue tan fatal. Debo llorar,
Pero son lágrimas crueles. Este dolor es celestial,
hiere allí donde ama. Se despierta

Desdémona

¿Quién esta ahí? ¿Otelo?

Otelo

Si, Desdémona.

Desdémona

¿Vienes al lecho, mi señor?

Otelo

¿Has rezado esta noche, Desdémona?

Desdémona

Si, mi señor.

Otelo

Si recuerdas algún crimen,
que te deje aún irreconciliada con el cielo y la gracia,
solicita pronto el perdón.

Desdémona

Cómo, mi señor,
¿qué quieres decir con eso?

Otelo

Pues, hazlo, y sé breve; yo caminaré
No mataré tu espíritu sin hallarse preparado.
No lo permita el cielo!--no mataré tu alma.

Desdémona

¿Hablas de matar?

Otelo

Así es.

Desdémona

Entonces, que el cielo se
apiade de mi.

Otelo

Amén, con todo mi corazón.

Desdémona

Si dices eso, espero que no me matarás.

Otelo

Hum.

Desdémona

Sin embargo, me asustas; pues es terrible cuando
tus ojos ruedan así. Por qué tengo miedo no sé,
pues de nada soy culpable; pero siento miedo.

Otelo

Piensa en tus pecados.

Desdémona

Son amores que de tí llevo.

Otelo

Si, y por eso mueres.

Desdémona

Matar por amor es dar muerte cruel.

Pero, ¿por qué...?

Alguna violencia te agita.

Son presagios; pero espero, espero,
que no sean contra mi.

Otelo

Calla y escucha.

Desdémona

Bien. ¿Que ocurre?

Otelo

Ese pañuelo que me era tan querido y que te regalé
se lo diste a Casio.

Desdémona

No, por mi alma no es cierto.

Llámalo y pregúntale.

Otelo

Dulce alma, ten cuidado,

No mientas. Estás en tu lecho de muerte.

Desdémona

Si, pero aun no he de morir.

Otelo

Si, muy pronto

Por tanto, confiesa tu pecado;
pues negarlo bajo juramento
no podría disipar ni destruir la firme convicción
que me ahoga. Vas a morir.

Desdémona

Entonces ¡Señor ten piedad de mi!

Otelo

Amén, te digo.

Desdémona

¡Y tu, ten piedad tu también! Nunca
te ofendí en mi vida; nunca amé a Casio
sino con ese afecto natural que el cielo
consiente. Nunca le di prenda.

Otelo

Por el cielo, vi mi pañuelo en su mano.
O mujer perjura! Conviertes mi corazón en piedra,

y me haces llamar lo que voy a hacer
un asesinato, cuando pensé en un sacrificio.
Yo vi el pañuelo.

Desdémona

Entonces lo encontró;
Nunca se lo di. Llámalo.
Que confiese la verdad.

Otelo

Ya ha confesado.

Desdémona

¿Qué, mi señor?

Otelo

Que te ha--oh Dios--usado.

Desdémona

¿Como? ¿Ilícitamente?

Otelo

Si.

Desdémona

No puede decir eso.

Otelo

No, su boca ya esta cerrada.
Corrió por cuenta del honrado Iago.

Desdémona

Mi temor adivina. ¿Está muerto?

Otelo

Aunque hubiera tenido mas vidas que cabellos,
mi apetito de venganza las habría devorado.

Desdémona

Ay! Le han traicionado y yo estoy perdida.

Otelo

¡Calla, zorra! ¿Le lloras en mi cara?

Desdémona

O, destiérrame, mi amor, pero no me mates.

Otelo

Muere, zorra

Desdémona

Mátame mañana. Esta noche no.

Otelo
Como te resistís-

Desdémona
Solo media hora.

Otelo
Empezar es acabar.

Desdémona
Siquiera una oración.

Otelo
Demasiado tarde.

Desdémona
O, Dios, Dios, Dios.

Otela la sofoca con la almohada.

.....

Otelo
No esta muerta? No esta del todo muerta?
Aunque cruel, soy compasivo.
No quiero prolongar tu sufrimiento.

Le tuerce el cuello.

Así, así.....
¿Quién esta ahí?.....
Grande ha sido el ruido...
Ah, ya no te mueves.
Inmóvil como la tumba.
Creo que aun se mueve. No....
¿Qué es lo mejor?

Otelo se sienta y toca el piano sobre el cual hay un candelabro encendido.

2- Fin

Luz sobre M.C./Yago

M.C./Yago
Que le quede claro a todo el mundo, Nicole y yo tuvimos una buena vida juntos.
He sido siempre muy amoroso y comprensivo de todo por lo que ella estaba pasando. A veces me sentía como un esposo abusado, pero no me tengan lástima. Tuve una gran vida, grandes amigos... por favor, piensen en el O.J. real, y no esta persona perdida.
Gracias por hacer mi vida especial, espero que ayude a las suyas.
Paz y amor.

Fuera luz M.C./Yago

Otelo toca el piano.

Flashazos de cámara sobre el cadáver de Desdémona.

Otelo lleva su mano hacia la candela creando un enorme sombra de la mano sobre todas las paredes del teatro.

Apaga la candela con su mano.