

## **(Reality)**

Entre las primeras secuencias de *(Reality)*, el espectador presencia la cotidianidad de Fer, quien camina, espera, come, se graba en el espejo y graba con su cámara a quienes lo graban. Poco después se escucha, fuera de campo, la paradójica indicación del director: “Lo que vamos a hacer es no hacer nada”.

¿Es posible filmar el vacío de una vida? ¿Qué pasa cuando no pasa nada? A partir de este apunte reflexivo, el audiovisual fragua una suerte de realidad suspendida –una realidad entre paréntesis y en entredicho- mediante las tensiones que existen entre la ambición de filmar la nada y el proceso meticuloso de registrarlo todo.

Dirigido con agudeza por el actor Óscar González, el filme desarticula los mecanismos propios de los *reality show* televisivos y su tosca simulación de la realidad, a la vez que recupera la lúcida ironía instalada en la película *Truman show* (1998), cuyo protagonista –un “hombre verdadero” llamado Truman- exhibe sin saberlo la falsificación de su propia cotidianidad.

*(Reality)* adopta la forma de un círculo vicioso y perverso en el que se confunden la observación, la obstrucción malintencionada, el riesgo de quemarse con fuego y el juego de reglas torcidas. *(Reality)* es un ejercicio de cinismo constante y consciente, un audiovisual autorreflexivo sobre los límites difusos entre realidad y ficción, y sobre las fronteras –tal vez inexistentes- entre exhibir, actuar, falsear y vivir la propia vida.

Jurgen Ureña  
*Cineasta y profesor de la Escuela de Cine, U Veritas.*

