



El Teatro Abya Yala, con 24 años de trabajo ininterrumpido, ganador de 4 Premios Nacionales de Cultura, se prepara para compartir su último trabajo teatral-performático sobre el tema de las despedidas. Habiendo tantos tipos de despedidas, podríamos preguntarnos **¿Qué hacemos para decir Adiós?**

**The Good Bye Project** es un trabajo íntimo en el que participan 5 creadores del grupo y que nace de la idea de una de sus actrices que imaginaba un trabajo compuesto por distintos tipos de "finales". A esto se une la necesidad de otras creadoras de poner en escena textos propios que venían trabajando sobre el tema de las despedidas.

Así se empieza a construir **The Good Bye Project**, un trabajo tan íntimo y personal que se caracteriza, como acostumbra el grupo, por no parecerse a nada que hayan realizado anteriormente. En este caso no se presentará en un teatro sino en la casa de habitación de los directores del grupo y salón de ensayos del Teatro Abya Yala y estará bajo el concepto del novenario de una muerte, la estarán presentando durante **9 días consecutivos**, incluyendo los días poco utilizados en teatro como lo son lunes, martes y miércoles.

Además habrá participación personal de la gente a partir del trabajo sobre constelaciones que realizaron durante el año.

Al ser presentada en un espacio habitacional, sólo pueden ingresar 30 personas por lo que el grupo realizará preventa de entradas en el local de Casting Target en Barrio Escalante y el sistema de reservaciones no se realizará, se puede pedir información al número 8374-6265. **El costo de las entradas está en 4mil colones para estudiantes y ciudadanos de oro y 6mil colones entrada general.**

## Información práctica:

**¿Qué?** The Good Bye Project

**¿Cuándo?** Del viernes 11 de diciembre al sábado 19 de diciembre, 2015

**¿Hora?** 8:00pm

**¿Dónde?** Casa y sede de Teatro Abya Yala, 50m suroeste del portón principal del colegio Sión, en Los Colegios de Moravia

**¿Cuánto?** 4mil colones estudiantes y ciudadanos de oro y 6mil colones general

**¿Preventas?** Entre 1pm y 5pm en oficinas de Casting Target. Barrio Escalante, del parqueo trasero del Cine Magaly 250m al este, apartamento a mano izquierda con portón gris.

**¿Más info?** con mensaje de texto al 8374-6265



## Ficha Técnica:

Creadora/es: Roxana Avila, Andrea Gómez, David Korish, Mariela Richmond, Valentina Marengo

Cuerpos en el espacio: Andrea, Mariela, Roxana, Valentina

Ojos desde afuera: David y Roxana

Investigadora invitada: Anabelle Contreras

Coreografías grupales: Valentina Marengo y creadorxs

Diseño Espacial y Gráfico: Mariela Richmond

Diseño de Vestuario: Michelle Canales

Diseño de Iluminación: Roxana Avila

Producción: Teatro Abya Yala

Asistente de escenografía, utilería y luz: Charlie Madrigal

Asistente de iluminación: Rafael Ávalos

Diseño de librito de los Adioses: Mauricio Otarola

Fotografías: Priscilla Méndez, Ariela Muñoz, Teatro Abya Yala.

Difusión: Maria Luisa Lulú Garita

Videos de adioses: Jose Chisco Arce

Apoyo edición sonora: Esteban Howell

Músicas: Penderecki, Scott Joplin, Willie Colón, The Manhattans, The Doors, Gustavo Cerati.

Textos: Fragmentos de un discurso amoroso de Roland Barthes, El tiempo y el cuarto de Botho Strauss, Las tres hermanas de Anton Chéjov, Poemas de Rumi, Pieza del Corazón de Heiner Müller y textos originales de los creadores.

Proyecto financiado en parte por ProArtes

**The Goodbye Project nos hizo volar en un torbellino de despedidas, de recuerdos, de urgencias por hurgar en intimidades propias y ajenas y acabar con certezas, para intentar honrar ese acto, a veces doloroso, a veces triste, muchas gozoso o necesario, que es una despedida.**



## Algunas palabras de las creadoras de The Goodbye Project

En Setiembre de 2013 yo no estaba aquí, estaba allá. En ese mes, mi amigo Hayati me regaló un cuaderno de tapas negras, sin renglones. Yo entonces pensaba en hacer un "solo" para mi trabajo final de maestría. Lo escribí en la primera página: "THE GOODBYE PROJECT"

Este nombre se me ocurrió la última mañana que amanecí al lado tuyo. Era un viernes, 16 de agosto, fue horrible. Con Hayati en La Place se me ocurrió hacer algo con puros finales. Ese sería un buen comienzo".

**Andrea Gómez**

Mientras escribo estas palabras no estoy segura de cómo se develará The Goodbye Project. Eso me produce un vacío porque este espectáculo es tan personal que me siento transparente y expuesta y, sin embargo, no se si mostrará lo que vislumbramos desde el inicio

**Roxana Ávila**

Una noche estaba huyendo de mi propia isla. Tenía miedo, mucho miedo. Un hueco tan hondo, tan tibio.

La despedida era la de los lugares ocultos, de las formas conocidas, de los sabores que descubrí hace años.

**Mariela Richmond**

What do we do when we say goodbye? for a day, for a year, forever...

and why do we need to say goodbye? In the morning as my daughter goes off to school and the evening as I go to bed; at the end of a relationship; or the end of a lifetime? Why does the human encounter, any human encounter, suddenly feel so emptied of meaning when it's ending is not properly acknowledged?

**David Korish**

Sentir y pensar las despedidas y los finales desde las experiencias propias para crear algo nuevo. GoodBye Project se adentró en los recuerdos y sensaciones fragmentadas que me han marcado en el cuerpo. Ha sido un proceso de creación que no se parece a ningún otro de los anteriores, un viaje diverso que me permitió acercarme al tema de la muerte, el amor, el desamor y hasta el desgraciado amor romántico, que tanto daño nos ha hecho.

Inevitablemente tuve que recordar y desempolvar la vida, cantar canciones de esas que una no sabe pero se las sabe, releer cartas de la adolescencia, reconocer los eventos olvidados de la infancia y despedirme de lo que fui, de lo que hice y no hice.

Durante este proceso, murió una amiga querida y a la vez estoy embarazada, ¿quién soy aquí y ahora, qué de mí ya pasó, ya se fue?

**Valentina Marengo**