

[Ópera: La Ruta de su Evasión.](#) compartió la [publicación](#) de [Quince Duncan](#).

Publicado por [Carlos José Castro Mora](#) · 18 de septiembre de 2016 ·



[Quince Duncan](#)

18 de septiembre de 2016 ·

ROXANA OTRA VEZ

Roxana Ávila y Carlos José Castro, acaban de estrenar una obra maestra: la ópera La Ruta de su Evasión, basada en la novela de Yolanda Oreamuno. Es realmente impresionante ver como la obra cobra vida, se hace realidad en el escenario

Me ha costado encontrar el vocabulario adecuado para calificar la obra. Pero déjeme decir que hay ante todo creatividad, originalidad, es decir, arte. Arte en su forma más desarrollada. Transmite pensamientos y sentimientos por medio de la estética –ese solvente universal, esa energía decana creadora del universo. Los cantores son magníficos y la música, de una sorprendente simpleza y claridad, lejos de seducir para sí al espectador, subraya y remarca la obra.

En fin, digamos que es una nueva genialidad de Roxana. Es decir, es Roxana otra vez

## Ópera: La Ruta de su Evasión.

Publicado por [Marysela Zamora](#) · 17 de septiembre de 2016 ·

El editor de [www.ariacr.com](http://www.ariacr.com) y experto en ópera, [Dino Starcevic](#) nos regala estas palabras sobre la Ópera: La Ruta de su Evasión. Hoy tenemos nuestra última función en el [Teatro Eugene O'Neill](#) a las 7:00pm. Las entradas se puede adquirir en <http://teo.cr>

ÓPERA LA RUTA  
DE SU EVASIÓN

“Una de las más prometedoras composiciones operísticas concebidas sobre material netamente costarricense. La partitura de Carlos Castro es compleja pero a la vez clara, con un gran futuro en el panorama musical del país. Original, intensa. Hace justicia al texto clave de Yolanda Oreamuno, un retrato entre lo tierno y lo doloroso, matizado por el clima latinoamericano que plantea la música de Castro.

Con el apoyo adecuado de instituciones y el público, puede llegar a convertirse en un serio punto de inflexión en el desarrollo de la ópera en Costa Rica.”

-Dino Starcevic  
editor de [www.ariacr.com](http://www.ariacr.com)



susan campos  
Philosophy of Culture & Music

- [Inicio](#)
- [Artículos](#)
- [Noticias](#)
- [Opinión](#)
- [Memorias](#)
- [Search →](#)



[Opinión](#)



**Published on** septiembre 17th, 2016 | *by admin*

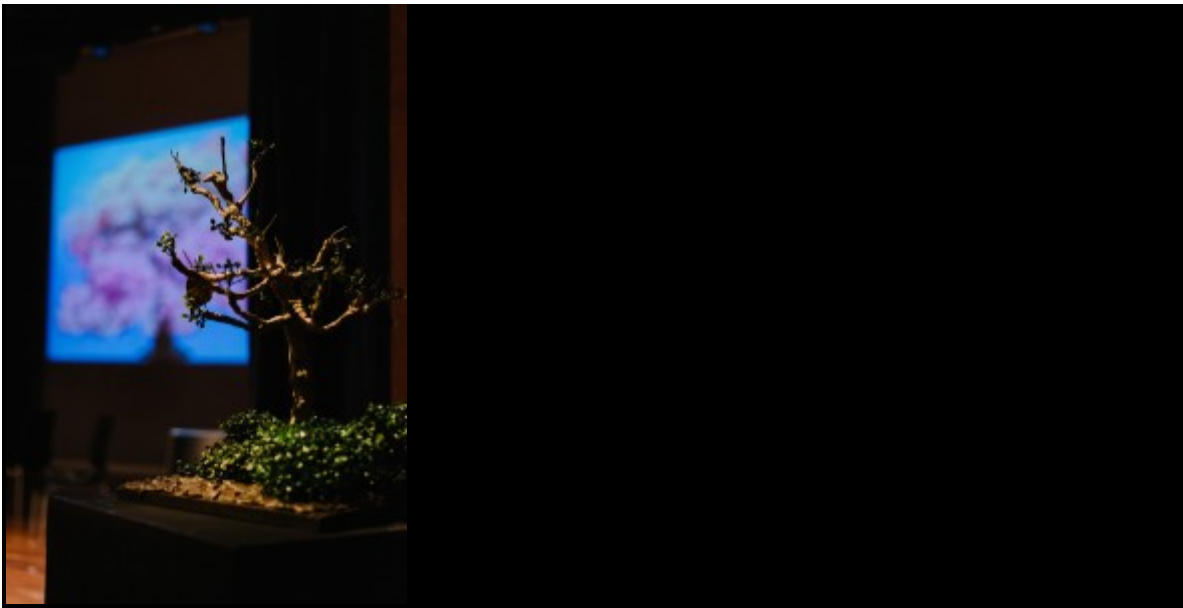
# Lo incondicional como depredación

0

0

0

No existe mito al que nuestra sociedad rinda mayor culto que al “amor incondicional”. Sin embargo, en *La ruta de su evasión*, Yolanda Oreamuno nos muestra la verdadera esencia de esta fuerza motriz de la especie humana: la depredación. Quizás resulta chocante esta afirmación, pero Yolanda la encarna en el personaje más querido, noble y aparentemente insignificante de su novela: Aurora. Ella misma en su nombre, un renacer, y ella misma en sus diálogos, una evidencia ¿Qué tienen que decir Aurora? Nada.... ¿Cuál es su única respuesta? Yo te amo.

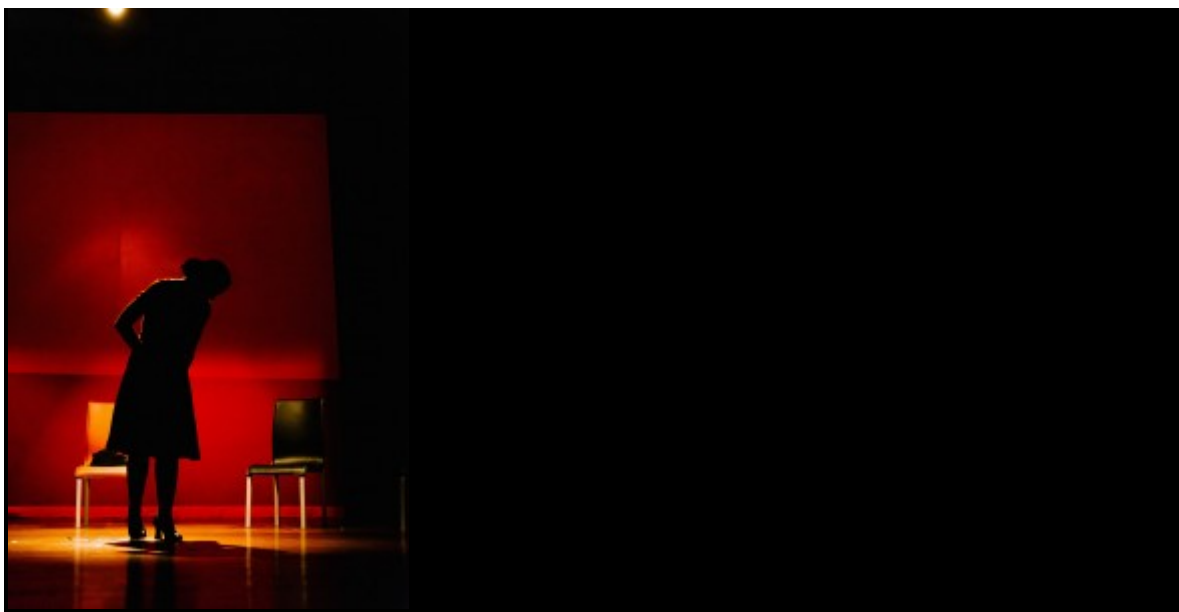


La ruta de su evasión (2016). Fotografía de Pablo Murillo.

Lo fascinante de la ópera de Carlos J. Castro y Roxana Ávila, es ponerlo en escena, dialogando a su vez con la depredación misma, y la naturaleza vampírica del “amor incondicional”. Todos los personajes tienen vicios, deseos, dependencias, esperanzas... todos mueren o se suicidan. Aurora los cuida, los contempla, los ama... y sí, se alimenta de ellos. La ópera concluye cuando la última hoja del árbol

cae, la madre y el hijo muertos en el escenario, entonces, misteriosamente una nueva hoja brota, distinta... es Aurora, radiante y triunfante, que sale al mundo. Me recordó a Ingmar Bergman en *Efter repetitionen* (1984), una sola frase: “Ella: Tú puedes hacer conmigo lo que quieras. Él: Sí, pero eso te hace aún más peligrosa”.

La música de Carlos J. Castro es una evidencia, sintonizándonos con otra casa y otra familia, la de **Bernarda Alba** (1936). Los ecos de Federico García Lorca en la música y la puesta en escena me llevaron a imaginar ¿cómo nos despellejaría esta ópera poseída por el arte flamenco contemporáneo?! ¡**Israel Galván!** Algún día, pensé... Entonces me dije: el reto para el actual elenco está allí, en la absoluta limpieza del bistrú de la música de Castro, que disecciona sus voces llevándolos a extremos de erotismo y muerte. No hay orquesta, ni densidad, ni saturación. Solo la voz humana enjaulada en una habitación vacía, junto al sonido seco de una única guitarra, y eventualmente, un cajón. El minimalismo de la puesta en escena es coherente con esta propuesta sonora.



La ruta de su evasión (2016). Fotografía de Pablo Murillo.

Otro aspecto al que se aplica el minimalismo, es la escenificación de la violencia sexual. Traída a escena por el gesto de la cita, de la escueta palabra escrita proyectada sobre los cuerpos quietos, que yacen congelados bajo su peso. Este recurso, el de la imaginación, las vuelve casi pornográficas. El público silencioso imaginando mientras acontece ¿nada? La escena fija, una familia heteronormativa, patriarcal, conservadora, y en su corrección, decadente. Un cóctel nada fácil.

El deseo incondicional, el amor incondicional, son los depredadores absolutos. El minimalismo en la ópera *La ruta de su evasión*, es también un depredador. Ni las músicas populares latinoamericanas que ya esperábamos, resisten la sensación de

disección. Los momentos más violentos transcurren sin derramar una sola gota de sangre... el público se inquieta, quizás acostumbrado a los “efectos especiales” y la velocidad. Pero aquí todo es puntual, blanco, rojo, negro, como un código maya, como una plegaria zen. Esta ópera musicaliza a una Yolanda Oreamuro existencialista.

Transmutar la novela de una escritora que renegó de Costa Rica, como Costa Rica renegó de ella... esa es la ópera, una y otra vez puesta en escena por el acto mismo depredador que supone, la “incondicional” devoción “tica” por una de sus autoras malditas favoritas. Pero esta vez no se recurre al chisme ni a la imagen hierática, celebramos su centenario (1916-2016), retornando a su obra.

Susan Campos Fonseca

17 de septiembre de 2016.

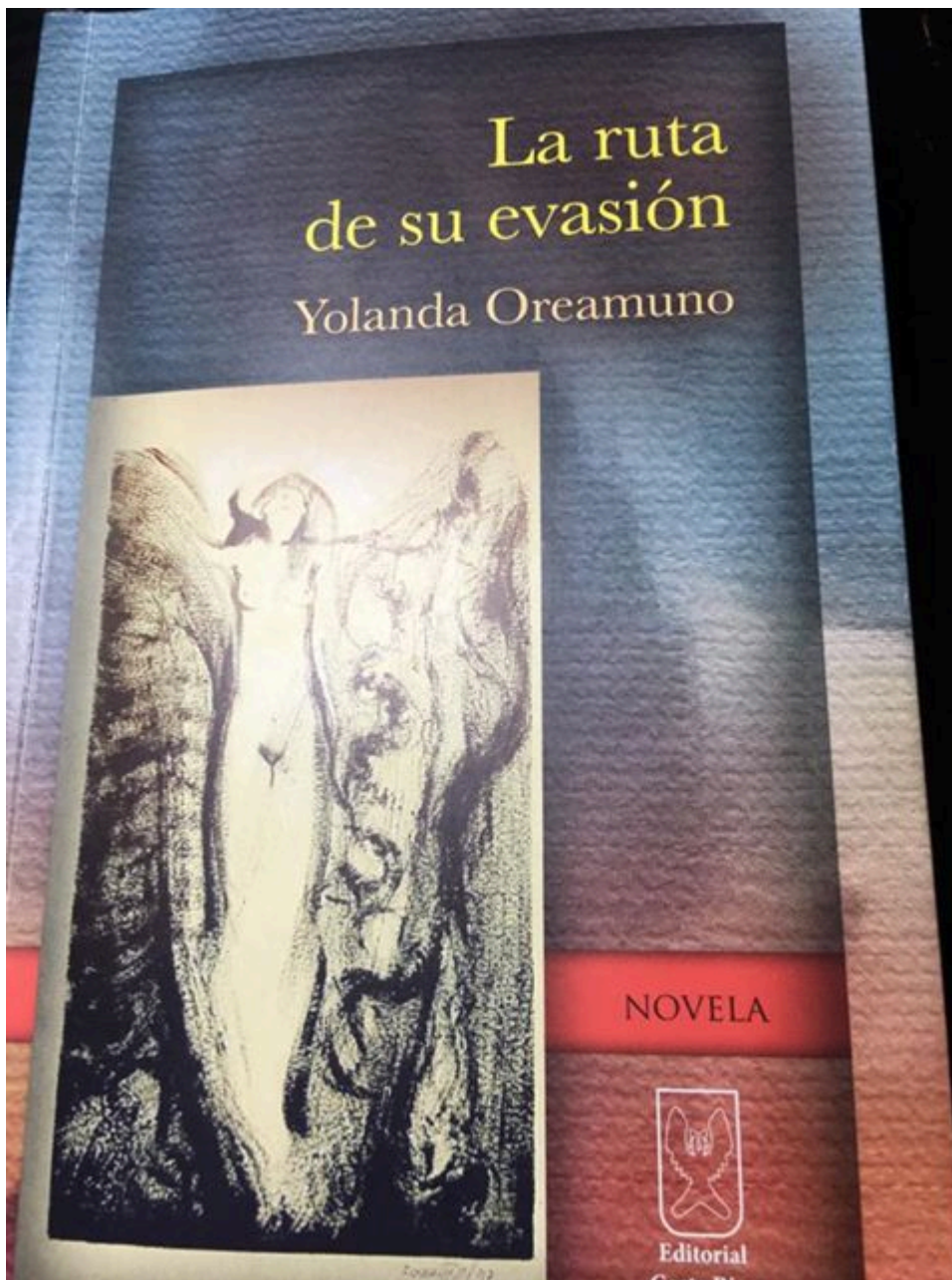
**Tags: Carlos J. Castro, Carlos José Castro, estudios sobre música y literatura, La ruta de su evasión, música de arte en Costa Rica, Opera en Costa Rica, Roxana Ávila, Yolanda Oreamuro**

<http://www.susancamposfonseca.com/larutadesuevasion/>



[Ópera: La Ruta de su Evasión.](#) compartió la [publicación](#) de [Fred DanzaButoh](#).  
Publicado por [Carlos José Castro Mora](#) · 17 de septiembre de 2016 ·

Fred Herrera, director del Teatro Nacional escribe en su muro:



[Fred DanzaButoh](#)

17 de septiembre de 2016 · [San José](#) ·

Ayer fui a ver la versión "Ópera en Concierto" de la "Ruta de su Évasion"...puesta en escena de Roxana [Rox Avila Harper](#) y Carlos José Castro.

Acto creador y viaje desde la novela introspectiva hasta la Ópera "tropical"...

Me encantó la escena donde ella se hunde y se deja ir, con el canto y el cuerpo....Hemorragia de flujos sonoros y corporales....

Es un gran desafío: trabajo de investigación largo que ha producido un resultado original.

Esperamos recibirlos en la versión "Ópera completa" en el Teatro Nacional de Costa Rica el año entrante.

Inspirados por Yolanda Oreamuno y su novela el equipo ha creado un lenguaje original.

Esperamos organizar un evento literario en paralelo a la presentación de esta Ópera en el TNCR el año entrante, para fortalecer el vínculo entre "La Palabra y La Escena".

El Teatro Nacional para cumplir la misión asignada por ley de "Promover la producción de las artes escénicas en TODAS sus manifestaciones, en el MÁS ALTO nivel artístico", debe promover foros, conversatorios, mesas redondas, coloquios, conferencias, y debates, donde se reúnan dos veces al mes, en el Foyer, artistas, científicos, artesanos, empresarios, políticos, asociaciones, etc. para acompañar con las palabras el acto escénico.

Crear un polo de reflexión y "ebullición artístico e intelectual" en el Foyer del Teatro Nacional es una de nuestras metas para el año 2017.

El complejo proceso creador pasando del "texto" de la novela "La Ruta de su Evasión" de Yolanda Oreamuno hasta la puesta en escena de una "Ópera con raíces Latinoamericanas" es una odisea artística que merece reflexión.

El arte se nutre del arte, estamos todos en una red semiótica de transformaciones. Todos nos inspiramos de todos.

Solo una "generación" de artistas activos en ebullición puede producir una obra maestra, que algún día uno de nosotros terminará por producir, expresando la palabra íntima de nuestro tiempo.

Apoyar por múltiples medios esa efervescencia creativa, llena de sorpresas y metamorfosis es el fin último de la política cultural que el equipo hoy día al frente del Teatro Nacional nos esforzamos de realizar.

Felicitaciones al grupo [Teatro Abya Yala](#) por su tenacidad, cohesión, y creatividad.

Hoy Sábado se vuelven a presentar en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano, 7pm.



Marco Antonio Quesada (Profesor UCR, Premio Nacional de Música 1991)

Castro Mora se apresta a colorear este karmático relato para mostrarnos prontamente la versión definitiva de esta obra escénico-musical; donde el compositor muestra -con solvencia propia y con el apoyo de un extraordinario equipo de artistas- el porqué se ha fraguado con creces un irrefutable sitio como referente obligatorio en la producción musical costarricense y contemporánea.