

## La Ruta de su Atração

•

### *El olvido de O abre alas*

Paula vestida finales siglo XIX, está en el piano, tiene las manos envueltas en cintas blancas, como un amarre médico.

Canta mientras suelta las tiras de sus manos

*O Abre Alas que eu quero ter voz (bis)*

*Eu sou mulher e nao puedo negar (bis)*

Carlos toca la guitarra tocando variaciones sobre O Abre Alas

Paula se vuelve y toca el piano

Carlos termina con ella el Abre Alas

y toca la melodía de Yolanda, Paula acompaña

•

### *Performance Rx 1*

Rx entra con canasta de mimbre de pic nic y dice al público

*A mi edad Yolanda Oreamuno*

Poniéndose una tela en pelo de las que se usan para evitar ensuciar el pelo en los salones de belleza.

*tenía 10 años de muerta, si Chiquinha Gonzaga se hubiera muerto a los 40 años como murió Yolanda, hoy no estaríamos haciendo este espectáculo*

Mira el espejo y en el espejo empieza la proyección del espejo del camerino donde transforman, durante la próxima hora, a Rx en la foto más conocida de Yolanda Oreamuno.

Actriz cruza hacia la tumba con la canasta. Se asoma en la tumba, ve algo, no lo toca, mira a la muñeca que está en proscenio izquierdos sobre una mecedora. Se cambia la tira del pelo de 'tira' a pañuelo elegante. Actriz se convierte en Yolanda. Yolanda saca de la canasta tela para picnic y cubre la tumba con la tela. Saca algo de comer y una botella para tomar. Saca un libro que dice PROUST. Come uvas.

(Voz que sale de la Rx del espejo, ella está leyendo un libro mientras la maquillan)

*Carta a Joaquín García Monge*

*Querido don Juanco*

*Salir de la medida es mi ambición, es lo que yo deseo, es aquello por lo que trabajo, es aquello a lo que puedo sacrificarle todo, sin que ese todo sea casi sacrificio. [...]*

*Entregarse al genio, es estar cohabitando con la muerte en todos los segundos. Es no poder conjugar con los demás, es dejar de tener familia humana y convertirse*

*en la soledad y la muerte mismas. Yo tengo miedo de ser eso, y eso quiero y debo ser.*

Empieza a "llover": Carlos hace sonidos con la guitarra y el looper.

Chiquinha va hacia la ventana, luego termina en el piano.

Paola se traslada cerca de la ventana de arriba. Empieza las proyecciones ahí: imágenes, fotos sin línea narrativa y sí coincidiendo con la acción escénica en diferentes momentos.

Yolanda mira al cielo, guarda libro y se quita el pañuelo transformándolo en la tira del pelo del inicio.

Rx. saca libro de tumba escrito a los 20 años por Y.O.

•

<p><b><i>Canción Epica</i></b> (a lo musical de Chiquinha) sobre el contexto de Chiquinha G el tono es paródico CHIQUINHA:</p>	<p><b><i>Memorias de Yolanda</i></b>-MUÑECA que es una Viejecita. (Rx pone máscara y vestido de Yolanda s/muñeca) YOLANDA:</p>
<p>Yo soy la brasilena que "criou" a historia desde su piano</p> <p>En mi ocho décadas luche por derechos y libertad Brasil que aun hoy carga los trazos de tanta desigualdad Brasil es una mezcla, un infinito, um igual sim desigual</p>	<p>Rx: <i>Mitos Tropicales 1938</i></p> <p>Yolanda: En Costa Rica el ambiente es una cosa grande, poderosa y muy odiada, (inicia la guitarra) que enturbia las mejores intenciones, tuerce la vocación de las gentes, aborta las grandes ideas antes de su concepción y nos mantiene esperando siempre algo sensacional que venga a barrer esa sombra tenebrosa y fatídica.</p> <p>Ese ambiente lo llevamos dentro, lo hacemos, lo especulamos y lo mantenemos. Practicamos una deliberada ignorancia hacia cualquier valor que pueda conmover nuestro cómodo estatismo. El espíritu antiagresivo se manifiesta en un miedo campesino a lo grande,</p>

<p>Brasil no es mulata, no es mulata y pandeiro.  Brasil es el gingado de un pueblo que baila sus dolores.  Brasil es la pobreza de esclavos e indios sin respecto  Brasil es el sueño, el sueño infinito del Amazonia</p>	<p>en un deseo de no provocar la lucha, de rehuirla. Al que pretende levantar demasiado la cabeza sobre el nivel general no se le corta. ¡No! Le bajan suavemente el suelo que pisa y despacio, sin violencia, se le coloca a la altura conveniente.  El talento local es sabelotodo, especulador y chismoso. El choteo es un arma blanca. ¡Blanca como una camelia! Se puede portar sin licencia y se puede esgrimir sin responsabilidad.  Nuestro paisaje es un cromo.  Las montañas son desesperadamente azules, hay tierra bastante, y bastante mal repartida, sin que esto afecte en forma seria nuestra beatífica tranquilidad. La casita pintada de blanco, con las tejas muy rojas y una franja azul furioso a la altura de la ventanas, se recuesta aperezadamente en el potrero, el maizal o el cafetal en un romántico amor interminable con el campo siempre verde y el arrollo nunca seco.  El cancionero típico reinventa como un pájaro enjaulado copiando a ratos cantos ajenos.</p> <p>La desgraciada CR, violada por las agencias de turismo, vive de 3 mitos tropicales: mujeres bonitas, color y demoperfectocracia en estricto orden propagandístico.  Las mujeres son bonitas, demasiado bonitas: bellas piernas, ojos negros, cuerpos morenos, bocas deliciosas... esto sí es verdad  El mito del color, ese de negros con la piel tirante y sudosa, doblados</p>
--	--

<p>Escucho en esa música que sigo viva en esa melodía</p>	<p>inverosímilmente sobre los surcos abiertos y de indios que practican extraños mitos criollo-medioevales eso lo aclaro ya: indios hay 3mil que viven en el interior, no conservan ritos exóticos y aunque algunos hablan dialecto, todos hablan español.</p> <p>Pero ese mito de la demoperfectocracia, donde el presidente se pasea sin guardia por las calles y da la mano a cualquier ciudadano, ese es el más grande: democracia perfecta no tenemos ni tuvimos nunca. Hay dos formas de vivir la democracia tica: una poniéndola en práctica con todo el mundo sin distingos y la otra autoaplicada y sin razonamiento, vivimos la segunda y cantamos la primera en el himno nacional.</p> <p>Si usted es muy crítico, rápidamente, sin pleitos ni molestias, será silenciado.</p>
---	---

•

### ***Tumba sin Nombre***

Búsqueda de ambas mujeres de sus respectivas tumbas. Leen nombres de  
otras personas famosas en sus respectivos cementerios.

(Cada vez que no se encuentran su propio nombre en las tumbas se ponen  
un elemento de vestuario masculino)

•

**Bio Vaudeville**

Tono comedia satírica-cabaret  
Travestidas de hombres de cabaret años 20/30  
Paula con acordeón de juguete  
Carlos con trompeta de juguete  
Carlos toca trompetilla: fanfarria

Yolanda	Chiquinha
Para deleite y goce presentamos la increíble sorprendente fulgurante historia y chiquinha hermosas y los hombres esas bestias deliciosas ¡y cuántas nos atravesaron el camino!	de nuestro estimable público y atroz y sombría y patética de yolanda dos mujeres de vanguardia talentosas que las rodearon sobre todo bestias  A mi me casaron con la primera bestia que se me atravesó, un militar que vino a ver a mi papá y yo de 16 años.
Y era tan linda, tan linda... que a mis 14 años mi padrastro contaba en la cantina con que me había quitado la virginidad.  (como Jacinto) ¡o el piano o yo!	y yo tan talentosa que pasaba todo el día tocándolo...  mi marido trató de quebrarme las manos con la tapa del piano
(carlos hace sonido de cerrar el piano)	Señor, no entiendo la vida sin armonía
que bonito....	si pero entonces vendió mi piano (Carlos acordes/kyu sonoro)
	intro musical : <i>Costa Rica mi</i>

<p>En Costa Rica teníamos el Colegio de Señoritas, creado en 1888, en concordancia con los preceptos iluminados del periodo liberal, fuente de grandes letradas</p> <p>Yo no, yo ingresé con el sueño de sacar el bachillerato académico, entrar a la universidad, sumarme a esa lista de intelectuales.... me gradué de secretaria.</p> <p>Eso se lo tengo que agradecer a,</p> <p>cuyo busto patriarcal y soberbio se yergue sobre una enorme mujer desnuda en el parque que lleva su nombre, quien decretó, cuando yo estaba en tercer año, que</p> <p>Protestamos, nos fuimos a la huelga, la directora renunció, nos peleamos con nuestra familias, apelamos a los diputados y...</p>	<p><i>patria querida</i></p> <p>a mi me educaron como una dama de la sociedad esclavócrata: piano, canto, danzas corteses, manualidades, o sea una perfecta muñequita amaestrada [canta suave] <i>Carmen Lyra, Carmen Naranjo, Rima de Vallbona, Angela Acuña Braun</i> y <i>Rocío Sanz.</i></p> <p>otra perfecta muñequita amaestrada</p> <p>Don Cleto González Víquez</p> <p>las mujeres deben ser secretarias o amas de casa.</p> <p>y te graduaste de secretaria ¿verdad?</p>
<p>si</p>	

<p>Y con todo el descaro, antes de graduarme, el Señoritas hizo un concurso escrito sobre: “los medios que usted sugiere al Colegio para librar a la mujer costarricense de la frivolidad ambiente”.</p> <p>Ahí me desquité, dije que la “caza del marido” como actividad primordial termina por anular la personalidad verdadera, defendí la liberación del intelecto femenino, hasta hablé de las desigualdades económicas y...</p> <p>bueno...me dieron esta medallita de consolación;</p> <p>por lo menos no tuve que comprarla como hizo una amiga mía</p>	<p>Me recuerda una canción de mi niñez:  <i>La casa es para la mujer, el salón para la dama y la calle para el esclavo y la mujer de la vida alegre</i></p> <p>apuesto a que no ganaste</p> <p>muy bonita</p> <p>(tararea) <i>de la vida alegre</i></p>
<p>Volviendo al asunto de las bestias, conocí a mi primer novio a los 17 años. Number one fue mi profesor de apreciación musical; el único en el país que conocía de Schoenberg,</p> <p>“Pierrot Lunaire” (como estudiante)</p>	<p>toca en acordeón Pierrot Lunaire</p> <p>(toca en acordeón Wozzeck)</p>

<p>“El atormentado Wozzeck”</p> <p>A pesar de la enorme diferencia de clase que había entre él y yo, me cortejó y me llevó a conocer a su familia en la cual causé una enorme impresión. Admiraron mi belleza, se maravillaron con mi inteligencia y al día siguiente lo enviaron a París, bien lejos de la criollita sin dote. Au revoir mon number one.</p> <p>Das Hausmusik</p> <p>¿y el piano?</p> <p>entonces vos te quedaste tocando piano...y pañales</p> <p>se pasó de bestia</p> <p>y ¿qué hiciste?</p> <p>¿y la bebé?</p>	<p>Por lo menos a vos te cortejaron, yo a los 17 estaba pariendo mi primer hijo; de las partituras a los pañales.</p> <p>Mucho de Haus y nada de Musik, A los 19 años nació María</p> <p>esperate, Jacinto se iba de viaje militar al Paraguay</p> <p>Jacinto me dijo: “el niño se va conmigo en el barco” me obligó a ir con ellos y dejar a la bebé con mi mamá y todo para que no tocara el piano</p> <p>no, se pasó de bestia cuando me violó en el barco</p> <p>huí con el niño me dediqué a mantenerlo con mi música,</p>
---	---



<p>tocaste fondo pero por lo menos encontraste la libertad</p> <p>fruto del crucero del amor a Paraguay</p>	<p>mis padres no me la quisieron devolver</p> <p>mmh resulta que dios en su infinita misericordia, para celebrar la emancipación, me dió otro filho...</p> <p>(Carlos toca A brasileira)</p>
<p>Eso de la belleza es algo complicado. Yo conseguí un trabajo en el Registro Civil en el 2do piso del edificio de correos</p> <p>Los empleados se apiñaban al pie de la escalera para verme bajar y me aplaudían!...</p> <p>Hasta gané un concurso de belleza patrocinado por la Cerveza Traube y salí en traje de baño en el periódico La Hora.</p>	<p>¿y con eso superaste la música dodecafónica?</p>
<p>No, pero apareció #2, era 15 años mayor que yo, guapísimo; lástima que abrió la boca.</p> <p>y nunca la cerraba...</p> <p>Se burlaba de mis lecturas. pero, cuando dijo que yo tenía marcelproustitis, lo ví de pies a cabeza... me dí media vuelta y me fuí.</p> <p>No, pero como si lo hubiera</p>	<p>en acordeón sonido de 'baboso'</p> <p>¿a posar otra vez en vestido de baño?</p>

hecho: tiempo después, iba yo de regreso al trabajo y estaba a punto de cruzar la calle de la Dolorosa, cuando se arrimó a la cuneta un enorme carro negro, chirriando los frenos abrió la puerta y de él salieron dos hombres aún más grandes que el carro, me agarraron, me metieron...

en el carro y me pusieron una mordaza. Imaginate #2 iba al volante. Manejó demencialmente hasta su finca en las montañas de Bello Horizonte hasta donde el carro podía entrar, luego me hizo bajar, los matones se quedaron en el carro mientras yo caminaba con él cuesta arriba por un angosto trecho entre los árboles. La casa adonde me llevaba se veía ya a las 500 varas, me imaginaba el camastro sucio, un saco de yute por sábana el encima mío o peor aún,

peor aún, hablándome.

Te dije que no era muy inteligente, ¿verdad? Le dí la mano como si fuéramos novios en una cita normal, lo miré con mis grandes ojos fijos, ¡el baboso me quitó la mordaza! y ¡zas!, lo convencí de sentarnos

(sonidos varios con acordeón que acompañan texto)

en el carro (insinuación morbosa)

sí peor imposible

Nossa  
¿Y qué hiciste?

<p>en un tronco para hablar.      Dos horas después, hablando,      nos encontró la policía. El no      protestó. Se lo llevaron      inmediatamente a la cárcel, y a      mi directo a proclamar mi      incolume pureza frente al      rampante avance del chisme de      mi secuestro, al centro      neurálgico del mundo      noticioso josefino: La voz de      la Mejoral,</p> <p>¡no! un parlante en el segundo      piso al lado del parque central.</p>	<p>¿una radio importante?</p>
<p>De nada sirvió semejante      despliegue mediático, el daño      estaba hecho.      tuve que renunciar al trabajo      por temor a que los hombres      del registro civil me trataran      como a una cualquiera...</p> <p>Todo San José hablaba de mi      deshonra..</p> <p>¿el de tus 17 años?</p> <p>¿JB era tu amante?</p> <p>un amante casual</p>	<p>No me hables de deshonra:      todo Río de Janeiro hablaba de      mi relación con JB</p> <p>sí, mi primer amor. A mi no      me quedó más que deshonrar a      Jacinto</p> <p>sí durante 12 años.</p> <p>Por eso me quitaron también a      mi tercer hijo y fui condenada      por el Tribunal Eclesiástico del      Obispado de Río por</p>

<p>¿Te divorciaste?</p> <p>¡Siempre a la vanguardia! (carlos sonido de trompeta fanfarria)</p> <p>Solidaridad de género...</p>	<p>separación perpetua de mi marido por abandono del hogar y adulterio culpable.</p> <p>Sí 100 años antes de que el divorcio fuera legal en Brasil.</p> <p>tan adelantada que mi papá prefirió quedarse sin hija que sin yerno; me declaró muerta.</p> <p>Seguí trabajando como música en los teatros</p>
<p>Y yo me exilié en mi propio país, en la embajada de Chile Me asombré cuando #3, mi futuro primer exmarido, un hombre refinado y aristocrático, me propuso matrimonio a la semana de haberme conocido y contratado ahí</p> <p>fue una ceremonia muy íntima y selecta (tan intima, tan selecta, que no llego mi madre).</p> <p>De camino al coctel, ese hombre, fino, refinado, aristocrático me susurra:</p> <p>“Gono-what?” Yo no sabía qué era gonorrea, y menos sífilis que también me confesó tener en ese momento...</p>	<p>¡qué romántico!</p> <p>¡qué madre!</p> <p>“Mi amor, tengo gonorrea.”</p>

<p>“Lo hecho hecho esta...”</p> <p>Pensé que la llegada, en la luna de miel, a su tierra natal le cambiaría el ánimo,</p> <p>sí, en el mausoleo familiar frente a la tumba de sus ilustres ancestros se pegó un tiro en la cabeza ... tenía yo 20 años.</p>	<p>(asiente)</p> <p>(misma musica de cierre anterior)</p> <p>¿y así fue?</p> <p>Nossa!</p>
<p>¿Callado era tu amante?</p>	<p>(toca chorinho “querida por todos”, suspira) “ah Callado, me lembro de ele”. Joaquim Callado me escribió este chorinho...</p> <p>No pero su esposa hizo una escena como si lo fuéramos</p>
<p>Escribía.... todo el tiempo</p>	<p>(Sigue tocando Chorinho en piano)</p> <p>y yo también (escribe música y toca)Toca A Brasileira</p>
<p>Participaba de reuniones donde Emilia Prieto y Paco Amighetti, discutíamos el Manifiesto, se hablaba del naciente partido del pueblo, del arte revolucionario, de cómo queríamos cambiar el mundo. ¡Me encantaba la política!</p>	<p>¡A mí también! Había que pasar de un Reinado a una República y abolir la esclavitud. ¡Hay tanto que</p>

<p>Cambiando el mundo fue como conocí a #5 mi segundo futuro ex-marido...</p>	<p>cambiar en el mundo!</p> <p>¿Y que pasó con el #4?</p>
<p>del #4 no hablé porque era un músico peruano famoso que quería convecerme de casarme con él, pero yo de segundo violín...mmh</p> <p>¿música italiana, protegido del Emperador? vos escribías chorinhos, samba y carnaval ¿qué tiene eso que ver con vos?</p> <p>¿y él?</p> <p>¿por qué siempre tan bestias?</p>	<p>Yo fui segundo violín una vez con el gran compositor brasileño, Carlos Gómes. El escribía óperas en Italia donde era comparado con Verdi, en Brasil era protegido del Emperador.</p> <p>me enamoré de él, era una bestia deliciosa...Organicé la bienvenida, recogí fondos para montar su ópera, dirigí su música, le escribí una pieza titulada “Yo te amo”, le hice el amor</p> <p>me regaló una foto</p> <p>Hablemos mejor de tu número 5</p>
<p>Te conté que queríamos cambiar el mundo. Un día llegó al Teatro Raventós un declamador franquista español (imitar a mussolini) que andaba en gira de propaganda por toda América.</p>	

<p>Organizamos un boicot, Joaquín Gutierrez daba la señal con su grito “cállese majadero”, varios tiraban naranjas al escenario, #5 lanzaba huevos en contra del fascismo mientras yo apagaba la luz.</p> <p>Se armó un escándalo público y me echaron del trabajo bajo la excusa de que una viuda no puede andar en esas “inmoralidades”.</p>	<p>bravo</p>
<p>#5 me llevó una canasta de rosas cuando se enteró. Comenzamos a andar juntos en medio de discusiones sobre utopías sociales, mitines políticos y escritos de Marx y Lenin</p>	<p>¿cómo nosotros con la República!</p>
<p>Me propuso matrimonio al calor de su campaña para ser secretario del partido comunista. Nuestro padrino de boda fue Joaquín García Monge</p> <p>hasta ahí era una historia rosa, o más bien roja...nos dedicamos de lleno a la causa, éramos verdaderos camaradas: yo lavaba los platos y él pensaba en la revolución, yo enjuagaba los pañales y él lideraba las reuniones donde se hablaba de</p>	<p>¿¡ el editor de Repertorio Americano?!</p>

<p>hacer el comunismo a la tica, yo servía sandwiches y él escribía panfletos para distribuir, era un verdadero machista-leninista.</p>	<p>(Carlos toca, ellas cantan y marchan al son de la Internacional Socialista) Arriba, falos de la Tierra en pie, Erguida legión Oprime la mujer en marcha es el fin de la razón</p>
<p>Su ideología era tan firme como su hombría. Cuando perdió para candidato al Partido comunista frente a Manuel Mora, se fue indignado a trabajar para Calderón Guardia y los cristianos. ¡Los cristianos! se justificaba diciéndome que la lucha por los derechos de los trabajadores se debía dar desde el poder. Era una solución más pragmática, mucho más disciplinada y tirante, como tirante y severo debía dejarle yo planchados el cuello de sus camisas. Su leninismo era flexible pero el machismo era consecuente</p>	<p>(Cantan y marchan) Arriba, falos de la Tierra en pie, Erguida legión Oprime la mujer en marcha es el fin de la razón</p>
<p>cuarenta años no está mal</p>	<p>La razón la perdí yo cuando tuve un amante de dieciseis años a mis 56</p>



<p>¿y qué decía la gente?</p> <p>¿¡Cómo tu hijo?</p> <p>Final feliz!</p> <p>Yo me divorcié... ahora era viuda, divorciada y madre.</p> <p>Su familia era muy influyente y trataron de quitarme a la criatura pero gané a duras penas el juicio y el bebé quedó conmigo.</p> <p>... El se fue para Guatemala a trabajar para el gobierno de allá. Un día me llega una invitación pidiéndome que volviéramos, que le dé una oportunidad, que vaya con el niño a Ciudad Guatemala. Me prometió el sol, la luna y las estrellas. Se portó como el gran caballero que era: me recibió con rosas, chocolates, una casa para los tres, empleadas, ... por supuesto un día se llevó a mi hijo y no volvió; lo metió en un internado católico donde no lo veía ni él.</p> <p>Logró arrancarme al niño para siempre... no lo ví ni en mi entierro</p>	<p>y por dicha la perdí porque se quedó conmigo hasta mi lecho de muerte</p> <p>Para evitar el chismorreo tuve que adoptarlo</p> <p>Sí</p> <p>Sí y vos?</p> <p>¿y tu hijo?</p> <p>¿vos también tuviste un final feliz?</p>
---	--

debe ser una cosa de hombres	<p>¡Mi marido hizo lo mismo con mi tercer hijo!</p> <p>debe ser una cosa de hombres</p>
------------------------------	---

•

***Tumba sin Nombre 2***

Recogen el mantel sobre la tumba diciendo el nombre completo

Francisca Eduviges Neves Gonzaga

Yolanda Oreamuno

se quitan los zapatos y los meten en la tumba

Paula se queda haciendo un ritual ahí antes de hablar

<b><i>Danza de Novelas y Cuentos Perdidos</i></b>	<b>Creación de canción <i>Atraente de Chiquinha</i></b>
<p>Yolanda le ofrece silla a Carlos, este se sienta. Ella le baila, se quita el sombrero, el abrigo, se suelta el pelo, lo seduce, saca de la tumba un manuscrito se lo ofrece varias veces, este es indiferente o no lo quiere</p>	<p>Chiquinha compone la pieza con influencias de instrumentos y sonidos que hace Carlos: tambores, cavaquinho, melodía en guitarra</p>
<p><i>Jorge me prometió que publicarán mis libros en Santiago que me presentará a Huidobro</i> ... <i>alejandro dice que si le cambio la partes mas atrevidas a mi novela puede publicarme en NY</i> ... <i>A Bruck le entregué el manuscrito de mi última novela la va a traducir al inglés francés al alemán</i></p> <p>Arranca una hoja, con ella besa al hombre, lo muerde, se va por detrás y le hace lluvia de papeles sobre la cabeza de él, lo toca, lo abrazo, lo seduce desde atrás pero él no reacciona</p>	

<p><i>Quiero administrarme hombres cuando quiera Esas deliciosas bestias (empuja a Carlos a su lugar)</i></p> <p><i>Deben haber sido hechas para complacer a las mujeres Son mi más profundo vicio</i></p>	
--	--

•

<b>Memorias míticas</b>	<b><i>Manifiesto Político/Denuncia</i> Chiquinha</b>
<p>Roxana cruza al espejo, hace una danza de creación de sí misma, gestos, formas de caminar, se desnuda y se viste con vestido de Yolanda, se pone tacones</p>	<p>Se ve PROYECTADO en LA VENTANA el primer texto siendo escrito por Chiquinha (NO SE ESCUCHA) Chiquinha se siente en la tumba y mira el video.</p>
	<p><i>Carísimos,</i> <i>¿Por qué salimos a las calles apoyando lo que muchos apoyan?</i> [a partir de acá si lo dice y en el video se proyecta un bosque de hombres] Ayer, desde la reja de mi casa, le pregunté a un joven que admira nuestros choros: ¿Como estuvo la marcha? Qué dicen en la universidad? Y él dijo: Yo hice mi pancarta y fui, pero voy a la marcha porque así sí estoy cambiando mi país; mucho mas que yendo a clases.</p> <p>Frente a tal absurdo, compañeros, clamo por hacer un acto de conciencia en los jóvenes, futuros trabajadores de esta nación. Debemos hacerles entender que una nación de esclavos no tiene futuro. Necesitamos una nación de trabajadores con derecho a la educación y al arte; debe haber arte en las escuelas. La música que es</p>

<p>Al público: no quiero más misas e idealizaciones, que no quiero ser divina ni perfecta, que no quiero que ahora, muerta, se me vea tan lejos de lo que fui como se me vio en vida. Viví y morí presa de olvidos, con espanto veo algunas de las formas en las que soy recordada y no quiero ser ahora presa de</p>	<p>parte de nuestras vidas, debe ser parte de esa educación, igual que el teatro. Sólo así los profesionales del teatro podrán ser reconocidos y valorados por la sociedad.</p> <p>El SBAT debe ser una realidad. ¡Los derechos de autor son un patrimonio! Y nosotras mujeres? Dónde estamos nosotras? Somos tan pocas... pocas las que enfrentamos y damos nuestro grito de libertad. Libertad para el voto, para elegir la ropa, lo que me tomo, el color de los labios, si uso pantalón o enagua, para elegir dónde me siento a comer un dulce al final de la tarde y libertad para ser artista.</p> <p><i>Quiero ser vista como artista, quiero vivir de lo que siembro. Siembro conocimiento, siembro voluntad de transformación y sueño con un mundo posible, sin esclavos, con derechos de autor e igualdad social para las mujeres.</i></p> <p><i>Será que los muchachos que marchan hoy por el alza en el tranvía entienden esto?</i></p> <p><i>Y confieso ahora: ¡si conseguimos todo eso por puro número de gente, no hemos logrado nada!</i></p>
---	---

recuerdos míticos. Si es así que he de ser resucitada no quiero la vida sino la bruma del olvido, si es así, por favor, tengan piedad, la piedad que no tuvieron mientras viví, si es así no me recuerden más, olvídenme, recuperen el futuro y, después, olviden que me olvidaron.	
---	--

•  
*Memorias de Yolanda* a los 30 años  
-MUÑECA 2 Acompañado por Chiquinha  
*Balada Romántica Corte na Roça*

Participé de los movimientos de izquierda sin enneguecerme por el Partido, porque nunca acepté que no cuestionaran la institución familiar, ese lugar donde se mutilan las ambiciones femeninas, donde se castra a la mitad de la población.

Por apagarle la luz en el Teatro Raventós a un poeta falangista español me echaron del trabajo y aún así no fue suficiente.

Escribí con mirada crítica sobre la situación de la mujer tratada siempre como objeto a cuidar por su padre o su marido, sin derecho a pensar, empujada a ser la “modosita” o la “interesante” y aún así no fue suficiente.

Cuestioné la defensa del patriarca, de las instituciones nacionales que sólo sostienen a la burguesía, a hablar del campesino pero no cambiar su realidad y aún así no fue suficiente

No fue suficiente para evitar las feroces críticas y odio que me tienen por no adscribirme al Realismo como estilo.

El que no quiere ser costumbrista sólo puede ser un enemigo de la Patria. No importa lo que una haga, nunca será suficiente.

•  
**TEXTO en OFF:**

Seca y gris como la ceniza; seca y dura como la piedra; seca y movible como la llama; seca y fría como el metal; seca y quebradiza como el vidrio; seca y sonora como la campana; así es la soledad. Tocar por casualidad en la agitación de la calle el brazo de un hombre, no la remedia;

•

**Bolero historia de Chavela-Yolanda**  
*Serás mía o no serás*

**Etapas del Bolero**

se escucha introducción del bolero tocado por Carlos  
baila la muñeca  
baila Chiquinha  
bailan muñeca y Chiquinha  
Manipuladora se convierte en Yolanda  
bailan Yolanda y Chiquinha con la muñeca  
Rx/Yol deja a la muñeca en la mecedora  
Chiquinha empieza a cantar el bolero como Chavela

*Sí estoy borracha y qué  
para decirte lo que tengo que decir  
sólo borracha se puede vivir*

*ahora estamos solas  
las dos  
perdidas en esta ciudad de tequila y rancheras  
y entre millones de almas  
solas, vos y yo,  
abandonadas de la mano de dios*

Bailan Yolanda y Chavela

*Sí estoy borracha  
porque quiero que seás mía  
porque te necesito, te amo,  
te deseo, te aspiro  
y  
porque aunque en sueños seás mía  
tengo que tenerte en la piel  
o me va a reventar el pecho de tanta pasión*

*Serás mía aunque la gente nos marque  
serás mía  
para que por fín seás feliz  
Serás mía, porque has decidido mi destino  
mía, sólo mía, ángel de amor*

*Sí, estoy borracha  
pero  
o serás mía  
o no serás*

Yolanda se aparta. Chavela  
le rompe la ropa a Yolanda

•

**TEXTO en OFF:**

Teresa había agonaizada tantas veces que una más no significaba la muerte.  
De ese cuerpo antes bello no quedaba en la cama más que un retazo  
deshidratado, lívido. El sonido de su respiración estentórea denunciaba el  
viaje accidentado por el sendero. Tortuoso, obstruido por los hierros viejos  
de esa tráquea cansada.

•

*Memorias de Yolanda-Muñeca 3*  
*La agonía de Teresa-Muñeca*  
La Agonía de Teresa

Rx/Yolanda le cambia la ropa a muñeca de Yolanda a una bata, le quita la  
máscara de Yolanda y queda en viejecita (Teresa).  
Paula/Chavela se pone enagua de Chiquinha de nuevo y va al piano  
Rx/Yol lleva muñeca a la tumba

Teresa: *Los vivos creyeron que moría.*

Chi: (canta) *La que moría era mucho más Teresa que la que viviera...*  
(melodía larga mas recursos de Paula de graves a agudos 'raros' a baja y  
respira

Entra el fuelle del acordeón-estertor de Teresa-como transición)  
Todo el tiempo la guitarra acompaña

---

(con acordeón-fuelle)

Teresa:

Que crean que estoy muerta. Nueve por cinco, nueve por cinco...Y  
también dijo que esta casa está vacía. ¿Lo está?

El sacerdote y la compañía son dos ideas que armonizan  
extrañamente...Oscuras reflexiones, ordenación de categorías,  
interpretación de uno mismo, debate de verdades...

Estos pensamientos no me pertenecen. Son demasiado... vagos, no;  
mentales, no; abstractos... Eso. Son demasiado abstractos para mí... Estoy  
pensando con una cabeza que no es la mía...".

---

(en contrapunto)

Chi: (canta) *La que moría era mucho más Teresa que la que viviera...*

Narradora Omnisciente: *Las palabras llegaban a su oído mucho rato después de pronunciadas y sonaban allí extrañamente insustanciales, como estaciones tardías.*

---

(INTERLUDIO ACORDEON y guitarra un Vals)

---

(Cada uno un recuerdo/ Momentos musicales diferenciados)

Teresa:

Esta casa la he construido con mi esfuerzo, con mi solo esfuerzo. Es satisfactorio haberlo hecho. ¿Satisfacciones? Veamos... Las cosas dan satisfacciones... Esas cortinas las cosí. Siempre me gustó el azul...se fue con los años y ahora son... ¡No quiero pensar en eso! Porque yo construí esta casa en todos sus detalles. Pensaré en otra cosa...

Compré los muebles torneados, con sus asientos de resorte blando...el mismo asiento torneado que escogí con tanto amor...

Compré esta cama mía y la otra cama de... ¡Otra cosa! ¡Otra cosa!

Las sillas del comedor... “esta silla está quebrada, señora...”

Las vitrinas de cristales... “señora, ese cristal lo rompió...”

La vajilla de loza blanca con coronita de rosas amarillas y borde dorado.  
¡Tan bonita!

Nada se ha destruido. Todo está completo.

Hice bien, muy bien. ¿Qué mejor que hacer para ellos una casa? No me equivoqué al construir para ellos esta casa. ¡No! ¡No me he equivocado!

Yo hice bien.

*Se fue, mamá.*

*Me voy, mamá.*

*Teresa, desnúdate y sueltate el pelo*

(SILENCIO)

Otra cosa...otra cosa...

---

N.O.: *¿Ya para qué mentirse? Estaban los fracasos. Todos sin faltar uno. Su vida inútil...*

[las dos a la vez]

Chi: (canta) *La que moría era mucho más Teresa que la que viviera...*

(RITORNELLO)

*Don Vasco se embrutecía en la embriaguez; pero ella colocaba un ladrillo.*

*Roberto se endurecía en estúpidas disciplinas; pero ella ampliaba los*

*apuestos. Gabriel se deshacía entre su sensibilidad enfermiza; pero ella*



*abría una puerta. Álvaro se masturbaba secretamente, incesantemente;  
pero ella colocaba un cerrojo. Si. Era cierto.*

*(ENTRA SILENCIO)*

*En esa casa no vivía nadie. (SILENCIO CORTO).*

*Entran pasos 9x5 en crescendo sonoro*

•

---

## **AUTOREIVINDICACIÓN Y MUERTE DE YOLANDA**

(continúan los pasos 9x5 por debajo del texto)

Yolanda:

Tengo cuarenta años y me estoy muriendo. En mi cuerpo supura una herida y en mi rabia supura la indiferencia de mis coterráneos y del país de donde vine, lleno de montes de estupidez ajena y de histéricas chicharras.

(LLUVIA, se va armando también la canción del final)

¡Yo pondría ahí a todos los suicidas del mundo!

Me muero lejos de mi familia, y solo tengo por consuelo el abrigo de María Luisa y el regazo de Eunice. Me he llenado de silencios, he huido de responsabilidades estéticas y he dejado enmohecer mi pluma. Sola moriré y sola seré enterrada y así encontraré la quietud que no tuve y no se si quise en vida. En el panteón de San Jacinto oscuras manos mexicanas echarán paletadas de tierra sobre mi ataúd, un necio cura recitará una absurda oración en latín y después... cal y piedra.

(La LLUVIA llega a aguacero con los loops y se desarrolla la pieza final)

---

(se convierte en río)

Teresa:

Que venga el río. Me rindo a la verdad. He fracasado.

N.O.: *Llamó secretamente a las cosas para que murieran con ella...*

Chiquinha, Carlos. (cantan juntos) Teresa habla:

*Ahora sí, que venga a mi el río.*

RIO EN CRESCENDO

•

## **Finale**

**Chiquinha toca LUA BRANCA**

**La Muñeca SIN máscara**

(viejita) escucha lua branca, recuerda, baila sensualmente y se suelta el pelo, se toca, se da cuenta que la manipuladora la está viendo, se cohibe, la manipuladora la abraza, la muñeca le acaricia el rostro y muere

Rx dice "yo no soy Yolanda Oreamuno"  
en video del espejo se ve a Rx transformada en Y.O.